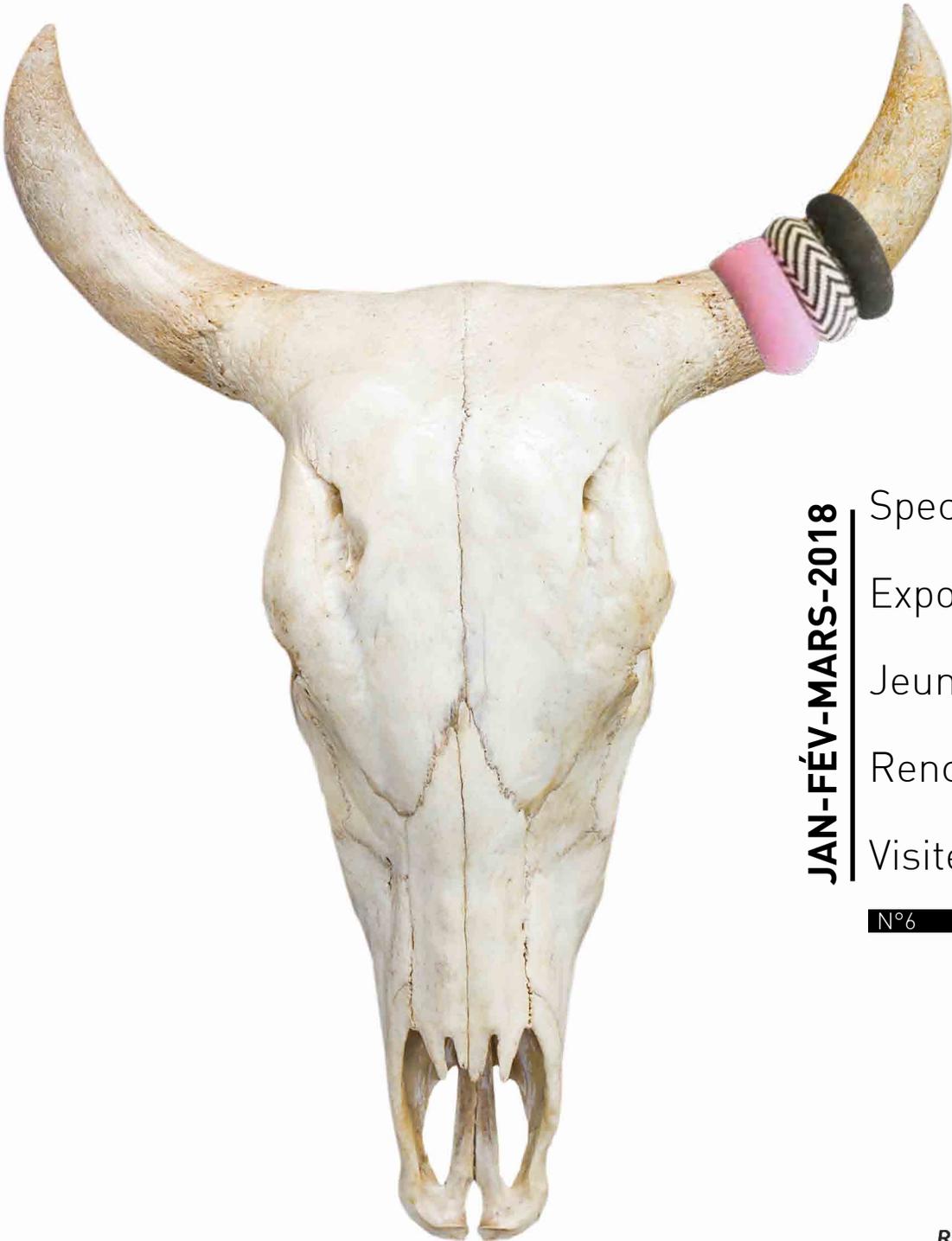


CULT _



JAN-FÉV-MARS-2018

Spectacles

Expos

Jeune Public

Rencontres

Visites

N°6



ÉDITO

Une nouvelle année s'annonce et à ce sujet, permettez-moi de vous adresser mes vœux les plus sincères de réussite et surtout, ici, d'émerveillement pour 2018.

Pour cette partie, vous pouvez compter sur notre équipe Culture et sur les trésors de créativité et d'ingéniosité qu'ils déploient pour vous plaire, avec à la baguette l'exigeante et entreprenante Florence Lecossois, qui met toute son énergie à nous surprendre.

Dans ce numéro, vous pourrez plonger de nouveau au cœur de la Maison Pierre Loti grâce à la merveilleuse expo photos de Christelle Plessis « *Radiographie d'une maison* ». Bien que fermée au grand public, la demeure vit encore, et l'objectif de Christelle Plessis nous entraîne dans les entrailles de ces murs qui ont tout vu.

Nous avons également tenu à vous informer des avancées prises sur le méticuleux travail de restauration des collections que notre écrivain-marin exposait dans son exubérant repaire de voyages. Les résultats sont à la hauteur des attentes, et une exposition « in vivo » au cœur du musée Hébre devrait voir le jour, dans des délais, que nous ne pouvons pas encore dévoiler.

Mais la Culture c'est aussi un cap politique qu'il faut maintenir en dépit des auspices parfois sombres qui semblent vouloir nous frapper.

Dans cette perspective, nous sommes en train de mettre la touche finale à la mutualisation des médiathèques de Rochefort, Tonnavy-Charente, Echillais et Saint-Agnant. Il s'agit d'offrir un service de lecture public et d'animations de qualité sur l'ensemble des communes concernées.

Dans un futur proche, d'autres nous rejoindrons, peut-être, pour offrir à l'ensemble de notre bassin de population un service modernisé et adapté aux évolutions de la « lecture publique ».

Dans le même ordre d'idée, nous réfléchissons à la meilleure façon de préparer l'après Vincent Léandri au sein de la Coupe d'Or, ce dernier étant désormais Directeur du théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper.

Il s'agit d'un sujet stratégique et emblématique pour la vie culturelle de Rochefort et de l'Agglomération. Notre Belle Italienne mérite que l'on ose sortir des sentiers battus pour lui assurer un rayonnement à la hauteur de son architecture.

Nous vous tiendrons informé des suites données à nos réflexions sur ce sujet.

À présent, il me reste à vous souhaiter une bonne lecture, riche en idées de sorties et en envies de découvrir. La Culture à Rochefort demeure une science vivante et innovante. C'est bien ainsi que je l'envisage pour les années à venir.

Hervé Blanché
Maire de Rochefort

3 QUESTIONS À :



FLORENCE LECOSSOIS

Adjointe au Maire
en charge des Affaires culturelles

CULT _ : l'accompagnement à la création artistique s'étend de plus en plus à l'échelle du territoire de la CARO. Est-ce que cela déplace le cœur de la politique culturelle de Rochefort ?

Florence Lecossois : notre politique culturelle couvre un champ suffisamment vaste pour faire l'objet de partages ou de projets dans lesquels le soutien que nous apportons hier demeurera entier et auxquels viendra se joindre la CARO dans une optique territoriale. Le soutien que nous apportons, par exemple, à la compagnie Winterreise reste entier et bénéficie désormais de celui de la CARO. C'est à ce titre que la Ville et l'agglomération, soutiennent sa prochaine création: L'Enfant et les Sortilèges, un opéra de Maurice Ravel. En cela, le metteur en scène, Olivier Dhénin reste fidèle à la ligne qu'il a suivi jusqu'à présent en offrant aux enfants de Rochefort, et maintenant du territoire, un accès aux disciplines du chant et du théâtre dans un cadre grandeur nature. Notre démarche ne varie pas, non plus, en ce qui concerne la compagnie Pyramid. La Ville l'accompagne depuis de nombreuses années et c'est ensemble que nous construisons le festival des Cultures Urbaines que Pyramid incarne de façon emblématique. Tout comme le festival de Musiques au Pays de Pierre Loti offre à la politique culturelle rochefortaise un écho qui dépasse celui des limites de notre territoire.

CULT _ : l'accompagnement va parfois plus loin puisque vous faites cohabiter des styles tout à fait différents comme celui de Christelle Plessis avec Eugène de Rastignac. Cette démarche est volontaire ou complémentaire ?

Florence Lecossois : les deux à la fois ! Rien ne les oppose fondamentalement. Il est vrai que nous avons voulu les associer lors du vernissage de l'exposition *Radiographie d'une Maison* et ils nous ont, ensemble, démontré que le mélange fonctionnait à merveille. Un mélange que Loti n'aurait sans doute pas renié ! Hébre a aussi été le théâtre d'un rapprochement des genres tout à fait passionnant lorsque le musée a accueilli le *Warm Up* de Pyramid en préambule du Battle International qui se tenait dans le cadre du festival des Cultures Urbaines.

CULT _ : qu'est-ce qui va définir la proposition culturelle de 2018 ?

Florence Lecossois : la mixité, et cette façon d'être et de vivre ensemble qui sous-tend bien d'autres projets beaucoup plus vastes, comme le champ de nos projets urbains. C'est d'ailleurs l'un des enseignements que nous pouvons tirer de la loi dite LCAP (Liberté de Création, Architecture, patrimoine). Alors que débute 2018, année européenne du Patrimoine culturel, nous sommes déjà dans une tonalité favorable. Non seulement par nos choix en termes d'accompagnement à la création artistique mais aussi par les " Cafés-archi " que nous avons créés et par les " Ateliers urbains " que nous sommes en train de programmer. Parmi ces pistes de réflexion et d'action, Pierre Loti reste un élément central. Non seulement par sa stature d'écrivain reconnu à l'échelle européenne mais aussi par l'ambitieuse restauration des collections de sa maison que nous avons engagée et qui se poursuit. Ce travail de fourmi reste, bien sûr, un prélude à la restauration de la maison.

Le label " Année européenne du patrimoine culturel 2018 " permettra ainsi de valoriser la place du patrimoine en France et en Europe et de renforcer le lien entre l'Union européenne et les citoyens, par la reconnaissance et la mise en lumière de leurs activités patrimoniales. Il peut avoir un écho tout à fait bénéfique pour nous dans le sens où il ne s'agit pas d'un programme de financement mais plutôt de campagnes de sensibilisation sur un ou plusieurs thèmes spécifiques.

SOMMAIRE

3 QUESTIONS À...
03

Florence LECOSSOIS

ZOOM
06

Maïa BAROUH

14

Anne Elisabeth ROUAULT

22

Michel DELAGE

AGENDA
16

ÉVÉNEMENTS
19

FESTIVAL ROCHEFORT
PACIFIQUE

21

PRIX BD BULLE D'OCEAN

RETOUR SUR

26

RADIOGRAPHIE D'UNE MAISON/
Christelle Plessis

INFOS PRATIQUES

31

À VENIR

32

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
CIE WINTERREISE

01

SPECTACLES

8

ABOU DIARRA EN CONCERT

9

CONCERT ORCHESTRES DE
CORDES

DEPTRA JAZZ QUARTET

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC
PIANO

CONCERT DES ENSEMBLES DE
GUITARES

3 SCÈNES DANSÉES

CONCERT DE MUSIQUE DE
CHAMBRE

LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

10

SOIRÉE MUSIQUE ET CINÉMA

11

CONCERT DE MUSIQUE DE
CHAMBRE

CONCERT HARMONIE JUNIOR ET
ORCHESTRE D'HARMONIE

CONCERT CLASSE DE FLÛTES,
HAUTBOIS ET CLARINETTES

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC
GUITARES

SOIRÉE CABARET

CHOEURS EN CARO PANTIN
PANTINE

PACIFIKMELTINGPOT

SORTIE DE RÉSIDENCE
FROM THE PLAGE

02

EXPOS

12

QUOI DE NEUF AUX ARCHIVES

KRIMI LE POLAR ALLEMAND

L'ART POSTAL

13

RADIOGRAPHIE D'UNE MAISON

ROCHEFORT, 1914-1918

LES COLLECTIONS

LOTI : LE VOYAGE RÊVÉ

03

JEUNE PUBLIC

18

LES TOUT-PETITS RENDEZ-VOUS

DRÔLES DE RENDEZ-VOUS

LES PETITS Z'HÈBRE HIVER

FESTIVAL ROCHEFORT PACIFIQUE

04

RENCONTRES

24

CAFÉ POLAR

À LA RENCONTRE DU N'GONI

25

BLABLAPAGES

KIDI BEBEY ET BERNARD
MAGNIER

CAFÉ POLAR

PASCAL JOUSSELIN
AUTEURS BD

LA BONNE RÉPLIQUE

SUR LES QUAIS

05

VISITES

28

LOTI 3D

RADIOGRAPHIE D'UNE MAISON

LES HÔTELS PARTICULIERS À
ROCHEFORT AU XVIIIÈME SIECLE

29

DE LA PIERRE AU MÉTAL

LE THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR

HISTOIRE D'EAU

L'HÔTEL DE LA MARINE

30

UNIVERS LOTI

AVEC LES DEMOISELLES

LE CIMETIÈRE

Célébrités et destins insolites

LES FONDATEURS DE ROCHEFORT
COLBERT ET BÉGON

DE JULIEN VIAUD À PIERRE LOTI

UNE RUE, UNE VILLE, UN ARSENAL

350 ANS D'HISTOIRE



VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE...
CONNECTEZ-VOUS ET PARTAGEZ
VOS IMPRESSIONS SUR CETTE
NOUVELLE REVUE CULT- !



<http://tinyurl.com/magcultrochefort>

ZOOM

› MAÏA BAROUH

24.fév

ELLE CHANTE AUSSI...

Plus qu'une chanteuse, davantage qu'une flûtiste, Maïa Barouh est un trait d'union. Un passage et un passeur. Les deux à la fois. Franco-japonaise grâce à des parents qui l'ont faite enfant de la balle (elle est la fille de l'auteur-compositeur-interprète français Pierre Barouh et de l'artiste peintre japonaise Atsuko Ushioda) son oreille entendra très tôt les sons de cultures différentes même si le jazz et la musique brésilienne lui serviront de berceuses. La flûte traversière sera son instrument de prédilection. Elle le rencontre au Brésil dans le sillage de son père enregistrant alors un album de la chanteuse Bia. Mais sa voix est bien plus surprenante encore grâce à une technique vocale inconnue venant d'une île au sud du Japon qu'elle mêle aux sons les plus actuels. C'est ainsi que Maïa Barouh nous offre un son unique, comme un secret qu'on révèle.

À seulement 32 ans, elle a déjà derrière elle une carrière japonaise entamée voilà dix années. "Être bien équilibrée dans les deux langues, les deux cultures, j'y ai travaillé, c'était l'une des

choses les plus importantes quand j'étais jeune. Plus tard, j'ai eu la chance de faire de la musique, une troisième culture qui fait que tout se réunit, se résout." Puis en 2011 elle fait le choix de la patrie paternelle. À peine arrivée, le drame de Fukushima la touche jusque dans son identité. « *J'étais dans le vide, à nu, dans une remise en question totale, non pas en tant qu'artiste mais en tant qu'humaine, Japonaise... Je m'interrogeais sur le système, sur la société dans lesquels on vit. J'ai perdu une partie de mon insouciance, une naïveté* ». La musique l'aidera à se reconstruire un peu comme on rebâtirait sur un champ de ruines. En recherchant des chants traditionnels de la région de Fukushima, ceux des marins, des pêcheurs... en les adaptant elle témoigne alors de la beauté d'une terre ensevelie sous les décombres. Le tout donnera un album intitulé *Kodama*. Cela signifie Échos.

Infos pages 10



SPECTACLES 01

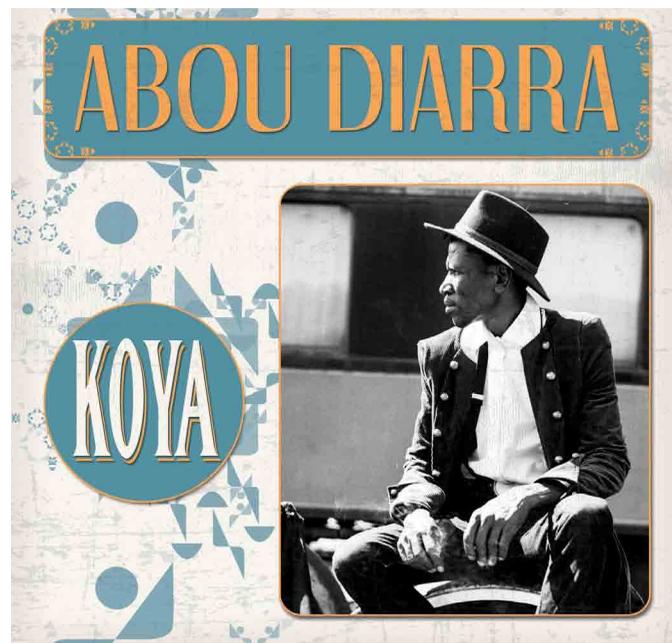


ABOU DIARRA EN CONCERT

Marqué par la culture ancestrale des chasseurs mandingues, Abou Diarra est un joueur de N'Goni (harpe malienne), au parcours atypique. Grand voyageur formé par Vieux Kanté, il a sillonné à pied, pendant des mois, les routes de l'Afrique de l'Ouest accompagné de son seul instrument. Traversant les villages les plus reculés comme les mégapoles modernes, le musicien a puisé tour à tour des sons cachés traditionnels et des musiques urbaines plus contemporaines. Ses compositions parlent de voyage, de l'exil, du mouvement... Fasciné par le blues, le jazz et le reggae, Abou Diarra, surnommé « N'Goni Jimi Hendrix » explore hors des gammes classiques, utilisant son instrument tantôt comme une guitare, tantôt comme une basse, ou encore comme une percussion, mettant tout son art au service de balades silencieuses et nostalgiques ou de rythmes endiablés de bals poussières.
<http://www.aboungoni.com>

Théâtre de La Coupe d'Or - 20h30
Tarifs : 8€ / - 14 ans : gratuit
Billetterie Office de Tourisme
Rens. : 05 46 99 08 60

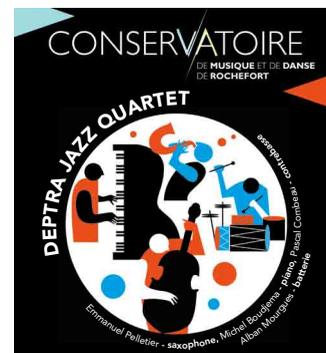
Programmation Service des Musiques Actuelles
La Poudrière



27.jan

13.jan — CONCERT ORCHESTRES CORDES DES CONSERVATOIRES DE ROCHEFORT ET SAINTES

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 67 60



19.jan — DEPTRA JAZZ QUARTET

Composé de Pascal Combeau à la contrebasse, Emmanuel Pelletier au saxophone, Michel Boudjema au piano et Alban Mourgues à la batterie, ce quartet propose un répertoire éclectique en revisitant plus particulièrement les grands standards de Charlie Parker, Sonny Rollins, Richie Beirach, Joey Calderazzo, Michaël Brecker... Cet ensemble de musiciens passionnés distille tout son swing et son énergie au service d'une musique synonyme de liberté et d'expressivité : le Jazz.

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 20h30
Prix des places : 8€ tout public, 5€ adhérents APEEC,
gratuit pour les moins de 18 ans
Billetterie sur place à partir de 20h
Org. APEEC/
Rens. & résa : 05 46 82 67 60

24.jan — MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 67 60

25.jan — CONCERT DES ENSEMBLES DE GUITARES

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 67 60

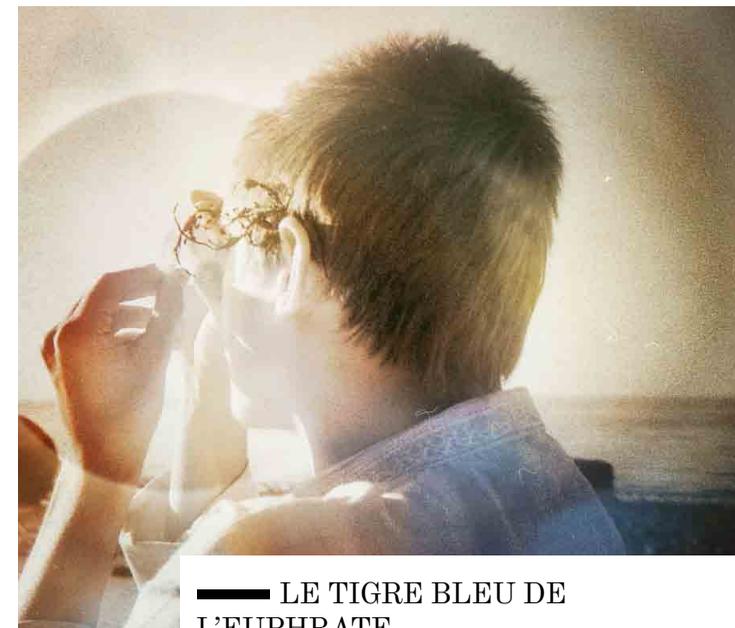
03.fév — 3 SCÈNES DANSÉES 2^{ÈME} CYCLE

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 14h - 15h & 16h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 67 60

07.fév — CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Élèves en 3^{ème} cycle instrumental & chorégraphique

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 67 60



LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

09.fév 19h
et
10.fév 16h
Monologue de Laurent Gaudé
Interprétation : Paul Hamy
Mise en voix et en espace : Olivier Dhénin
Costume : Hélène Vergnes

Alexandre va mourir. Après avoir battu le grand Darius, conquis Babylone et Samarkand, après avoir construit des villes et fondé un immense empire, il est terrassé par la fièvre. Il ne lui reste que quelques heures à vivre. Il ne tremble pas. Il contemple la mort et l'invite à s'approcher pour lui raconter lui-même ce que fut sa vie.

Production : Winterreise Compagnie Théâtre
Co-réalisation : Musée national Gustave Moreau /
Musée Hébre / Théâtre de l'Opprimé

Musée Hébre
Tarifs : 5€ / gratuit - 18 ans
Rens. et résa. : 05 46 82 91 60



©Audric Larose

SOIRÉE MUSIQUE ET CINÉMA PIERRE BAROUH, L'ART DES RENCONTRES

suivi du concert de Maia Barouh (cf page 6)
Organisée en partenariat avec l'association « Rochefort Sur Toile »

24.fév

Le Film

Pierre Barouh est l'auteur de très nombreuses chansons, mais c'est avec celle du film de Claude Lelouch *Un homme et une femme* qu'il accède à la notoriété. Le film le suit en Vendée où, petit enfant juif, il est caché pendant la guerre. Le bocage vendéen est aussi pour lui une source d'inspiration que l'on retrouve dans des chansons comme *La bicyclette* ou *Les ronds dans l'eau*. Ce film le suit jusqu'à Tokyo, un autre de ses ports d'attache, pour l'anniversaire des 50 ans de son label *Saravah*. Pour la réalisation de ce film, Pierre Barouh a confié ses archives personnelles, et raconte à sa façon les débuts de Jacques Higelin et Brigitte Fontaine, mais aussi ceux de Jean-Roger Caussimon, et bien d'autres...

Auteurs / Réalisateur : Marie-Laure Désidéri & Christian Argentino
Produit par Laurence Milon - La Huit
Co-producteurs : Les Editions Saravah / 24 images / France Télévisions
France 3 Pays de la Loire / TVFIL 78

Le concert

Maia Barouh est une chanteuse-flûtiste franco-japonaise exceptionnelle. Fille de l'auteur-producteur Pierre Barouh et d'une peintre japonaise, elle grandit dans l'art des rencontres et des voyages, bercée par le jazz et la musique brésilienne. Elle définit son style comme *roots-electro-pop-punk*. En vérité, Maia sort du cadre grâce à un ADN musical extrêmement riche et varié. Un timbre reconnaissable entre tous, des chants enracinés qui utilisent une technique vocale inconnue venant d'une île au sud du Japon, aux sons les plus modernes. Maia transforme, malaxe, tord, et nous offre un son unique, le sien !

Théâtre de La Coupe d'Or - 20h30
20h accueil du public - Tarif : 8 €
Programmation Service des Musiques Actuelles - La Poudrière



©ThomasBader

02.mar **CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

Hautbois : Pierre Chataigner - Violon : Béatrice Dental Alto : Isabelle Langlet-Marillot - Violoncelle : Sabine Louj's

Composé de musiciens-enseignants de la Nouvelle-Aquitaine, ce quatuor né en 2016 dévoile un répertoire original dédié aux œuvres écrites pour une formation très atypique en présentant des compositions et quelques adaptations de Mozart, Martinù, Piazzola, Gardel, Fiala, Legrand...

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 20h30
Prix des places : 8€ tout public, 5€ adhérents APEEC,
gratuit pour les moins de 18 ans
Billetterie sur place à partir de 20h
Org. APEEC - Rens. & résa : 05 46 82 67 60

03.mar **CONCERT - HARMONIE JUNIOR & ORCHESTRE D'HARMONIE DU CONSERVATOIRE**

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 17h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 67 60

07.mar **CONCERT - CLASSES DE FLÛTE, HAUTBOIS & CLARINETTE**

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 67 60

08.mar **MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC GUITARES**

Conservatoire de musique et de danse
Auditorium - 19h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 67 60

17.mar **SOIRÉES CABARET « HÉ, IL EST OÙ LE RIDEAU ? »**

20h45
Les ateliers de La Voix Vivante
Dir. Marie-Jo Cardinale

23.mar 20h45
24.mar 18h
Conservatoire de musique et de danse - Auditorium
Prix des places : 10€ / gratuit moins de 12 ans
Org, rens. & resa : La Voix Vivante 05 46 84 93 60

Mar.27 **CHŒURS EN CARO PANTIN PANTINE**

Salle des fêtes de Soubise - 19h
Les chœurs des enfants des écoles élémentaires de la CARO et du conservatoire chantent

Jeu.29 19h
Complexe municipal de Tonnay-Charente
Entrée gratuite sur réservation
Rens. : 05 46 82 67 60

29.mar **PACIFIKMELTINGPOT**
Spectacle organisé dans le cadre du Festival Rochefort Pacifique en partenariat avec l'association « Cinéma des aîllers ».



©João Garcia

PMP, c'est la rencontre d'artistes du Pacifique réunis par Régine Chopinot. Leur dialogue chorégraphique aboutit à une entente des corps, une combinaison de chants et une concentration de gestes qui cherchent à dépasser le particulier pour atteindre une énergie commune. Après plusieurs années d'un travail collectif réalisé in situ (Nouvelle-Calédonie, Nouvelle Zélande et Japon), Régine Chopinot a imaginé chorégraphiquement ce « continent liquide » qu'est le Pacifique et suscité la rencontre d'artistes, à la fois insulaires et connectés au monde extérieur. PacifikMeltingPot est le résultat de cette aventure. Un spectacle qui exprime l'équilibre ténu entre le centre et la fuite, la légèreté et le poids, le corps et le groupe.

Théâtre de La Coupe d'Or - 20h30
Rens. : 05 46 87 37 59 / 06 61 50 40 13
rochefortpacifique@gmail.com

31.mar **SORTIE DE RÉSIDENCE FROM THE PLAGE**

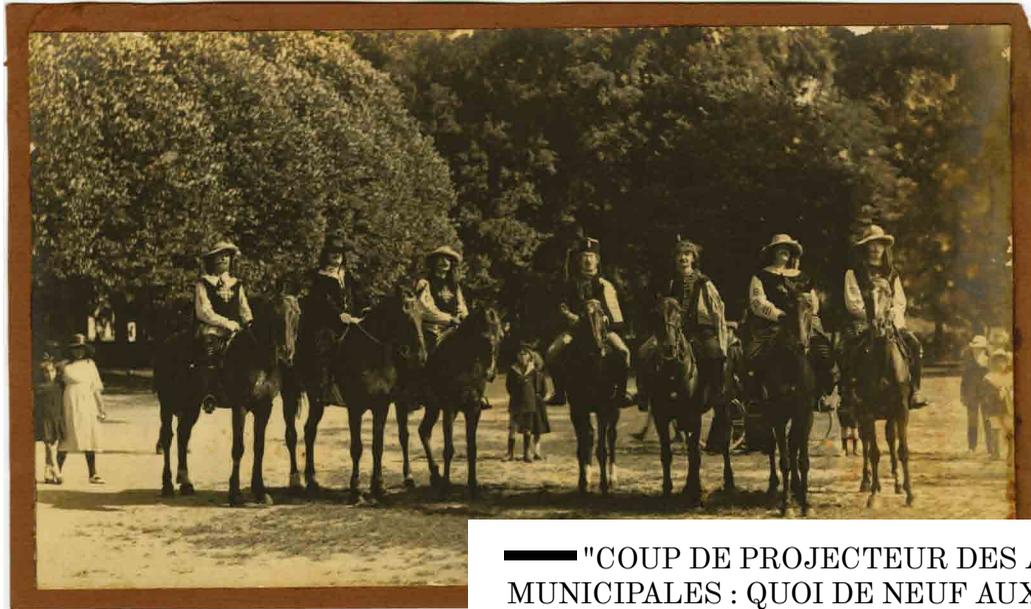


Au terme de 3 semaines d'immersion sur le territoire rochefortais, Kevin Naran, calédonien d'origine, corse d'adoption et charentais l'espace de quelques semaines, nous propose de découvrir en avant première, quelques extraits de sa toute nouvelle création *From the plage*. *From the plage* c'est un duo savamment construit avec Déborah Lombardo, qui parle de l'eau...L'eau qui murmure et qui tressaille, qui bondit, qui ondule et qui ruisselle, qui danse en cadence au rythme des tempêtes et des vents tourbillonnants pour s'évaporer dans un flot d'embruns évanescents...

Eau comme un pont entre deux rives, une ode à la mer, un lien entre deux cultures (insulaire et continentale), une vie entre deux océans...

Musée Hèbre - Galerie de peinture - 18h
Entrée gratuite - Nombre de places limité
Rens. : 05 46 82 91 60

EXPOS 02



Jan >
mar

— "COUP DE PROJECTEUR DES ARCHIVES MUNICIPALES : QUOI DE NEUF AUX ARCHIVES"

Au cours de l'année 2017, les fonds d'images des archives municipales se sont enrichis... Nouveautés pas toujours récentes à découvrir absolument !

Hall de l'hôtel de Ville - Accès libre - Rens. service des archives : 05 46 82 65 88



13.jan > 24.mar

— KRIMI, LE POLAR ALLEMAND

Les Anglo-Saxons ou les Scandinaves ne sont pas les seuls auteurs de polar ayant la voix qui porte. L'exposition Krimi a pour objectif de mieux faire connaître le polar allemand, sa diversité et la façon dont les auteurs parlent de leur pays. Elle se compose de photographies, de textes, d'interviews, d'extraits de romans, de lectures et d'un diaporama musical. *Fondu Au noir* et *L'Atelier de L'Oiseau Bègue* vous emmènent avec eux, de Berlin à Hambourg, pour une immersion totale dans le Krimi.

Médiathèque de Rochefort, Passage des Amériques - Entrée libre - Rens. : 05 46 82 66 00

15.jan > 05.avr — L'ART POSTAL

Calligraphie et alphabets du monde du 15 janvier au 28 février.
Citations et humour du 7 mars au 5 avril.
Exposition d'enveloppes toutes plus originales et créatives les unes que les autres. Venez découvrir un art libre... et affranchi !!!

Médiathèque Échillais - Entrée libre - Rens. : 05 46 83 25 61



26.mai >

— RADIOGRAPHIE D'UNE MAISON

Expo Photo de Christelle Plessis
La maison de Pierre Loti, habitée par la famille du célèbre écrivain de 1802 à 1969, devient maison-musée à partir de 1973. En 2012, elle ferme ses portes, épuisée par les ans et les visiteurs. Depuis, vidée de ses collections, elle est étudiée, fortifiée mais paraît soudain victime de son grand âge, comme rattrapée par les ans qui l'avaient épargnée tant qu'elle était encore l'écrin de la folie décoratrice de Loti.
Christelle Plessis élabore un travail sur les lieux abandonnés, fascinée par ce retour lent à la terre d'espaces autrefois voués à des activités humaines. Ces nouvelles séries de photographies, en couleur ou en noir et blanc, continuent à explorer la relation ambiguë de l'homme avec son environnement et sa mémoire.
L'artiste vous propose de découvrir la grande dame sans fard, livrant une nouvelle poésie de ce qui a été.

Musée Hèbre - Entrée gratuite
Rens. : 05 46 82 91 60

31.mar > — ROCHEFORT, 1914-1918



L'exposition retrace la vie quotidienne à Rochefort durant le conflit autour de 3 nouvelles thématiques : Les indésirables, L'École de dressage et Rodolphe Ahlrep, photographe. Ce projet a reçu le label "Centenaire" du Comité de labellisation de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. L'exposition prend ses quartiers d'hiver au Palais des congrès.

Palais des Congrès - Accès libre
Rens. service des archives : 05 46 82 65 88
<http://www.ville-rochefort.fr/centenaire1418>



mar. > sam. — LES COLLECTIONS PERMANENTES

Les collections du musée Hèbre sont l'illustration d'une grande histoire portuaire, qui a conduit la ville de Rochefort à vivre pendant plus de trois siècles au rythme des destinations lointaines, d'expéditions scientifiques, et de missions militaires menées par les régiments d'infanterie coloniale. Parmi les œuvres évoquant les « Ailleurs », le musée possède une collection exceptionnelle de peintures australiennes sur écorce de la Terre d'Arnhem, désormais exposée dans une salle entièrement dédiée à cette nouvelle présentation. Il s'agit de la plus grande collection française après le Musée Jacques Chirac (anciennement quai Branly).

Musée Hèbre
Tarifs : 4 € - Réduit : 2,50 € - Rens. : 05 46 82 91 60

mar. > sam. — LOTI LE VOYAGE RÊVÉ

Venez découvrir des collections issues de la Maison de Pierre Loti, dont quelques pièces sont révélées au public pour la première fois ! Des objets étonnants, présentés dans un écrin, des tiroirs à ouvrir, des rideaux à soulever. Une découverte du célèbre écrivain, de l'enfance à la mort, en toute intimité.

Musée Hèbre - Tarifs : 4 € - Réduit : 2,50 €
Rens. : 05 46 82 91 60

› ANNE ELISABETH ROUAULT

LOTI DANS TOUS SES ÉTATS

Si elle passe une partie de son temps dans les réserves des musées municipaux, elle n'a rien d'un rat de bibliothèque. Bien au contraire. La mission que lui a assignée la Ville depuis mars dernier requiert une ouverture d'esprit au moins aussi vaste que la collection Loti dont l'inventaire s'élève au bas mot à 5 000 objets. Des étoffes rapportées du monde entier aux pièces les plus hétéroclites d'horizons tout aussi variés. Sa mission : constituer une base de données précise et complète sur chaque objet, son état matériel, mais aussi les facteurs de risque qu'il peut encourir selon le mode de conservation qui sera le sien... Un travail préalable au choix de mode de restauration et du restaurateur qui éclaire une décision collégiale.

À chaque fois, c'est un regard transversal que pose Anne-Elisabeth Rouault, spécialisée en conservation préventive. Car c'est à ce stade que se joue le destin d'une pièce de musée. Mais au-delà des constats, il y a l'histoire. Chaque pièce en a une et, s'agissant de la collection Pierre-Loti, elle est aussi riche qu'exotique ! « *Le projet de Loti a toujours été esthétique, il comportait aussi une part de fantaisie. Il faut savoir ne pas trahir* ». C'est là que la mission d'Anne-Élisabeth Rouault prend toute son humanité. « *Il faut tenir compte de*

l'histoire des objets, de leur provenance. Ces deux paramètres sont des indicateurs qui déterminent leur importance patrimoniale ». Certains ont même été « restaurés » par Loti lui-même. Les guillemets s'imposent pour donner à la « restauration » faite par l'académicien toute la modestie qu'elle mérite. À l'évidence, sa plume valait mieux que ses talents de bricoleur ! Mais la trace de son intervention appartient désormais à l'histoire de l'objet et doit être aujourd'hui préservée.

Dans ce dédale de mystères et de trésors qui composent la collection Loti, Anne-Élisabeth Rouault donne la cohérence qui éclaire l'indispensable restauration des objets de l'écrivain dont la maison, fermée depuis 2012, aujourd'hui mise à nu, fait aussi l'objet d'un vaste et ambitieux plan de restauration. Les diagnostics qu'elle pose sur chacun des objets, forment, au fur et à mesure, un panorama d'ensemble qui permet également de repérer les urgences. Parmi ces dernières, le plafond de la mosquée de la maison Pierre-Loti que les années, et quelques vrillettes, ont fragilisé...

<https://www.youtube.com/user/latourdessignaux>



AGENDA

EXPOS

- **jan > mars** **Quoi de neuf aux Archives** p.12
Hall de l'Hôtel de Ville
- **13.jan > 24.mars** **Krimi, le polar allemand** p.12
Médiathèque de Rochefort
- **15.jan > 05.avr** **L'art postal** p.12
Médiathèque Échillais
- **> 26.mai** **Radiographie d'une maison** p.13
Musée Hèbre
- **> 31.mars** **Rochefort, 1914 – 1918** p.13
Palais des Congrès
- **mar > sam** **Les collections permanentes** p.13
Musée Hèbre
- **mar > sam** **Loti le voyage rêvé** p.13
Musée Hèbre

VISITES PERMANENTES

- **mar > ven** **Loti 3D** p.28
16h - Musée Hèbre
- **sam >** **Loti 3D**
15h et 16h - Musée Hèbre

- **01 > 31.jan** **Fermeture du musée Hèbre**

JANVIER

- **13** **À la rencontre du N'Goni** p.24
*14h30 – Salle de la mairie
St Nazaire s/Charente*
- **13** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **13** **Concert orchestres cordes des conservatoires de Rochefort et Saintes** p.09
19h – Auditorium du Conservatoire
- **13** **Café Polar** p.24
16h – Médiathèque Rochefort
- **19** **Deptra jazz quartet** p.09
20h30 – Auditorium du Conservatoire
- **20** **Les tout-petits rendez-vous** p.18
10h30 et 11h – Médiathèque Rochefort
- **20** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **24** **Musique de chambre avec piano** p.08
19h – Auditorium du Conservatoire
- **25** **Concert des ensembles de guitares** p.09
19h – Auditorium du Conservatoire
- **27** **Blablappages** p.25
11h – Médiathèque Rochefort
- **27** **À la rencontre du N'Goni** p.24
11h – Médiathèque – Tonny-Charente
- **27** **Kidi Bebey et Bernard Magnier** p.25
16h – Médiathèque Rochefort
- **27** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **27** **Abbou Diarra en concert** p.08
20h30 – Théâtre de La Coupe d'Or

FÉVRIER

- **03** **3 Scènes dansées** p.09
*14h-15h-16h
Auditorium du Conservatoire*
- **03** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **07** **Concert de musique de chambre** p.09
19h - Auditorium du Conservatoire
- **09** **Radiographie d'une maison** p.08
15h30 – Musée Hèbre
- **09** **Le tigre bleu de l'Euphrate** p.09
19h – Musée Hèbre
- **10** **Les tout-petits rendez-vous** p.18
10h30 et 11h – Médiathèque Rochefort
- **10** **Blablappages** p.25
11h – Médiathèque Rochefort
- **10** **Le tigre bleu de l'Euphrate** p.09
16h – Musée Hèbre
- **10** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **13** **Les Petits Z'Hèbre Trésors d'Océanie** p.18
14h – Musée Hèbre
- **14** **Les Petits Z'Hèbre Autour de l'Hipopotame** p.18
10h30 – Musée Hèbre
- **14** **Les Petits Z'Hèbre Peinture au sel** p.18
14h – Musée Hèbre
- **14** **Les hôtels particuliers** p.28
15h30 – Départ Musée Hèbre
- **15** **De la pierre au métal** p.29
15h30 – Départ Musée Hèbre
- **16** **Les Petits Z'Hèbre Maison en carton** p.18
10h30 – Musée Hèbre
- **17** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **20** **Les Petits Z'Hèbre Maison en carton** p.18
10h30 – Musée Hèbre
- **21** **Les Petits Z'Hèbre Autour de l'Hipopotame** p.18
10h30 – Musée Hèbre

MARS

- **21** **Les Petits Z'Hèbre Peinture au sel** p.18
14h – Musée Hèbre
- **21** **Le théâtre de La Coupe d'Or** p.29
15h30 – Rendez-vous devant le théâtre
- **23** **Les Petits Z'Hèbre Trésors d'Océanie** p.18
14h – Musée Hèbre
- **24** **Radiographie d'une maison** p.28
15h30 – Musée Hèbre
- **24** **Café Polar** p.25
16h – Médiathèque Rochefort
- **24** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **24** **Soirée musique et cinéma** p.10
20h30 – Théâtre de La Coupe d'Or
- **27** **Histoire d'eau** p.29
15h30 – Rendez-vous Maison du curiste

- **01** **Hôtel de la Marine** p.29
15h30 – Départ Hôtel de la Marine
- **02** **Radiographie d'une maison** p.28
15h30 – Musée Hèbre
- **02** **Concert de musique de chambre** p.30
20h30 – Auditorium du Conservatoire
- **03** **Rencontre auteur BD P. Jousselin** p.25
11h – Bibliothèque St Nazaire s/Charente
- **03** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **03** **Concert harmonie junior** p.11
17h – Auditorium du Conservatoire
- **06** **Univers Loti** p.30
15h30 – Musée Hèbre
- **07** **Concert classes de flûte-hautbois et clarinette** p.11
19h – Auditorium du Conservatoire
- **08** **Avec les Demoiselles** p.30
15h30 – Départ Musée Hèbre
- **08** **Musique de chambre avec guitares** p.11
19h – Auditorium du Conservatoire
- **10** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **14** **Le théâtre de La Coupe d'Or** p.29
15h30 – Rendez-vous devant le théâtre
- **15** **Le cimetière, célébrités et destins insolites** p.30
15h30 – Départ Maison du curiste
- **17** **Les tout-petits rendez-vous** p.18
10h30 et 11h – Médiathèque Rochefort
- **17** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **17** **Soirée cabaret "Hé, il est où le rideau "** p.11
20h45 – Auditorium du Conservatoire
- **20** **Les fondateurs de Rochefort : Colbert et Bégon** p.30
15h30 – Départ Musée Hèbre

- **22** **De Julien Viaud à Pierre Loti** p.30
15h30 – Départ Musée Hèbre
- **23** **La bonne réplique** p.25
17h30 – Médiathèque Tonny-Charente
- **23** **Soirée cabaret "Hé, il est où le rideau "** p.11
20h45 – Auditorium du Conservatoire
- **24** **Blablappages** p.25
11h – Médiathèque Rochefort
- **24** **Sur les quais** p.25
11h – Médiathèque Tonny-Charente
- **24** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort
- **24** **Soirée cabaret "Hé, il est où le rideau "** p.11
18h – Auditorium du Conservatoire
- **27** **Une rue, une ville, un arsenal** p.30
15h30 – Départ Musée Hèbre
- **27** **Choeurs en CARO – Pantin Pantine** p.11
19h – Salle des fêtes – Soubise
- **29** **350 ans d'histoire** p.30
15h30 – Départ Porte du Soleil
- **29** **Choeurs en CARO – Pantin Pantine** p.11
19h – Complexe municipal de Tonny Charente

ÉVÈNEMENT

- **29 > 02.AVR** **FESTIVAL ROCHEFORT PACIFIQUE** p.19
Palais des Congrès
- **Ateliers Pikini** p.18
Palais des Congrès
- **29** **PacifikMeltingPot** p.11
20h30 – Théâtre de La Coupe d'Or
- **31** **Contes Kanak** p.18
16h – Musée Hèbre
- **31** **Sortie de résidence** p.11
18h – Musée Hèbre
- **31** **Drôles de rendez-vous** p.18
16h30 – Médiathèque Rochefort

JEUNE PUBLIC 03



20.jan - 10.fév - 17.mar

LES TOUT-PETITS RENDEZ-VOUS

Tout en couleurs
Bienvenue à la ferme
Petites bêtes grosses bêtes

Médiathèque de Rochefort
2 séances de 25 min à 10h30 et 11h
Rens. : 05 46 82 66 00

DRÔLES DE RENDEZ-VOUS

13, 20 et 27.jan
3, 10, 17 et 24.fév
3, 10, 17, 24 et 31.mar

Médiathèque de Rochefort
Salle du conte - 16h30
Tous les samedis
Rens. : 05 46 82 66 00

LES PETITS Z'HÈBRE

Service éducatif Hèbre

Musée Hèbre
Rens. et inscriptions : 05 46 82 91 60
Tarifs : 2,60€ et 4,90€

13 et 21.fév — TRÉSORS D'OCÉANIE

Amuse-toi avec les frères Lesson et les nombreux objets que ces Rochefortais ont rapporté d'Océanie.

8-12ans - De 14h à 16h - 10 places

14 et 20.fév — AUTOUR DE L'HIPPOPOTAME

Participe à un atelier créatif de découpage et de collage sur le thème de l'hippopotame.

4-6 ans - De 10h30 à 12h - 8 places

14 et 21.fév — PEINTURE AU SEL

Après une découverte des paysages exposés au musée, réalise le tien et créé des effets en utilisant la technique de la peinture au sel.

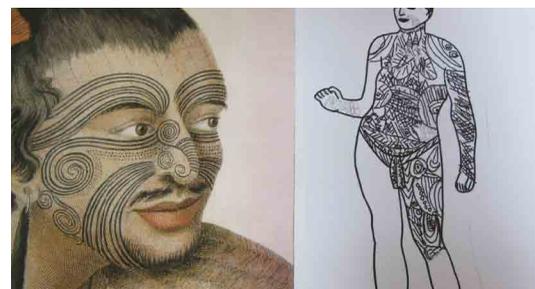
7-11 ans - de 14h à 16h - 10 places

16 et 20.fév — MAISON EN CARTON

La maison est en carton... mais à toi de recouvrir les murs et le toit et de créer le jardin tout autour.

4-6 ans - De 10h30 à 12h - 8 places

29.mars > 02.avr



ATELIERS PIKININI

Dans le cadre du Festival Rochefort Pacifique.

Comme chaque année, pour vous faire profiter du festival en famille, l'équipe du musée Hèbre s'installe au Palais des congrès pour proposer des ateliers à vos enfants pendant les projections. Programme à retrouver dans le dépliant et sur le site internet du festival Rochefort Pacifique.

Palais des Congrès - Gratuit
Places limitées.
Réservation conseillée 05 46 82 91 60

31.mars — CONTES KANAK



Dans le cadre du Festival Rochefort Pacifique.

Dans l'espace Kanak du musée Hèbre, la conteuse Sophie Salleron vous propose de découvrir en famille les contes kanak.

Musée Hèbre - 16h
Tarif : 2€ / participant
À partir de 6 ans. Places limitée.
Réservation conseillée 05 46 82 91 60

ÉVÉNEMENT



FESTIVAL ROCHEFORT PACIFIQUE / CINEMA ET LITTERATURE

La 12^{ème} édition du Festival du pacifique
5^{ème} édition du Salon du livre Océanien de Rochefort

29.mars > 02.avr

DE L'IMAGE A L'ECRIT, UN FESTIVAL DEDIE A L'OCEANIE

En 2018, le festival « ROCHEFORT PACIFIQUE CINÉMA & LITTÉRATURE » invite le Vanuatu et les Îles Samoa. Le Vanuatu, héritier du bilinguisme de son ancien statut de condominium franco-britannique est le seul pays indépendant de la zone du Pacifique à porter la francophonie dans l'espace culturel mélanésien. Quant aux Îles Samoa, cet archipel de culture Polynésienne, va permettre de faire des rencontres étonnantes avec ses écrivains et ses réalisateurs. Comme tous les ans, les autres espaces du Pacifique : la Polynésie-Française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna, la Nouvelle-Zélande et l'Australie ne seront pas oubliés.

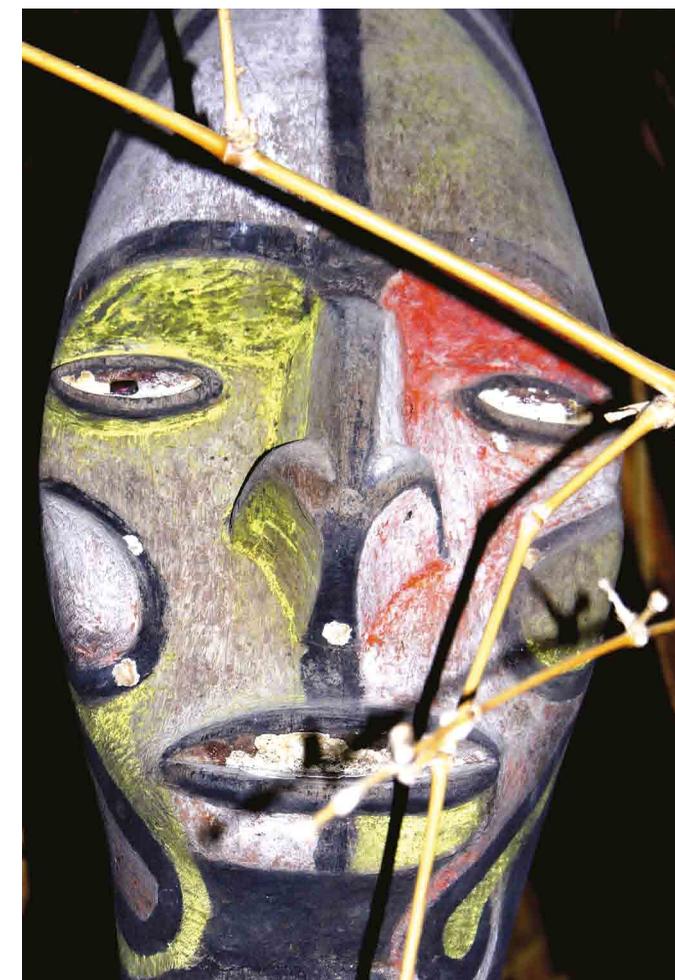
CINEMA

Une vingtaine de films dont certaines inédits comme la fiction humoristique *Samoane Three wise cousins* et *Black Bird*, court-métrage de fiction australien seront présentés.

D'autres films sur les Samoa, comme *Moana, a romance of the golden age* récemment restauré de Robert Flaherty (1926) côtoieront d'autres œuvres telles *PAM Demonium* de Sandrine Charruyer sur le cyclone «PAM» qui dévasta le Vanuatu en 2015.

LITTERATURE

Le 5^e Salon du livre Océanien de Rochefort (SLOR) invitera une dizaine d'auteurs du Pacifique qui présenteront leurs œuvres à travers les rencontres «Un livre un auteur», sur les stands des librairies partenaires du salon (Pierre Loti, Centre international de la Mer, L'Arbre à Mots et librairie de la Place Colbert). Cafés littéraires, rencontres d'auteurs, séances de dédicaces, accompagneront Lovit Zane, Tran-Nut Thran-Van, Pierre Furlan et d'autres écrivains d'Océanie





TABLES RONDES-DEBATS-EVENEMENTS

Une table ronde sur le cinéma : «Filmer en Océanie» après la projection du film de Gilles Dagneau *Aventures dans les Iles* en présence de réalisateurs et une table ronde sur la littérature avec des auteurs ayant participé, à Wellington, à la «Residence Wandell Writers Cottage», seront au programme. Des poèmes de la poétesse Samoane Selina Tusitala-Marsh, traduits par Anne-Magnan Park et publiés par les éditions « Les Petites Allées » de Rochefort seront déclamés lors d'un récital avec la comédienne Charlotte Van Dongen et le musicien Florent Poussart. L'incontournable joute de traduction mettra en valeur les traducteurs littéraires.

La singularité de ce festival est de toujours nous étonner et de nous faire découvrir par l'image et l'écrit, des peuples et des cultures de cet immense espace océanien.

Découvrez l'intégralité du programme du Festival Rochefort Pacifique : www.rochefortpacifique.org
Suivez l'événement en direct sur Facebook : [rochefortpacifique](https://www.facebook.com/rochefortpacifique)

29.mar PACIFIKMELTINGPOT (voir p 11)

Théâtre de La Coupe d'Or - 20h30
Rens. : 05 46 87 37 59 / 06 61 50 40 13
rochefortpacifique@gmail.com

RÉSIDENCE D'ARTISTES KEVIN NARAN - ACTE II

Ce projet de création et d'action culturelle s'inscrit dans le Contrat de Territoire d'Éducation Artistique et Culturelle conjointement signé entre l'État, le Ministère de la Culture, l'Éducation Nationale, la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan et la Ville de Rochefort.

En mars 2017, Kevin Naran, "Petit Prince" de la danse, nous présentait avec énergie et délicatesse sa toute première création en qualité de danseur-chorégraphe : *Oculus*. Profitant de son séjour chez nous, il s'est nourri de rencontres glanées sur le territoire, une prise de contact voulue comme un voyage à la découverte de nos paysages et des habitants. De cette première aventure charentaise, est née le désir de créer. De donner à son corps la possibilité d'exprimer ses émotions. De permettre à ses sens de s'exalter dans le mouvement. De puiser au cœur de notre territoire l'expression poétique du corps dansant.

C'est dans cette perspective de création que Kevin Naran sera notre hôte en mars prochain. Durant 3 semaines, du 12 au 31 mars, il laissera cours à son imagination, pour faire jaillir sa créativité et donner naissance à une nouvelle pièce qui s'intitulera *From the plage*, destinée au jeune public.

Mais cette fois ci, elle ne sera pas jouée seul. C'est avec Déborah Lombardo, sa partenaire qu'il sillonnera le territoire, allant à la rencontre des différents publics, offrant ainsi des ateliers de découverte et de sensibilisation à la danse contemporaine, au corps en mouvement.

De Rochefort à Muron, de Tonnay-Charente à La Gripperie Saint-Symphorien sans oublier de faire escale à Port des Barques, la présence de Kevin, Naran et Déborah Lombardo permettra à chacun d'approcher de plus près la création artistique, de comprendre comment s'élabore et se fabrique une chorégraphie, et de découvrir, en avant première quelques extraits de son spectacle.

Spectacle qui sera finalement dévoilé dans son intégralité à l'occasion de *Festi'drôles* entre le 28 mai et le 2 juin prochains.

31.mar SORTIE DE RÉSIDENCE FROM THE PLAGE, EXTRAITS CHOISIS (voir p 11)

Musée Hèbre - Galerie de peinture - 18h
Entrée gratuite
Nombre de places limité
Rens. : 05 46 82 91 60



PRIX BULLES D'OCEAN 2018

Après une première opération réussie, le réseau des médiathèques Rochefort Océan lance la deuxième édition du Prix Bulles d'Océan.

Organisé par les bibliothèques et médiathèques de Breuil-Magné, Échillais, Rochefort, Saint-Agnant, Saint-Nazaire-sur-Charente et Tonnay-Charente en partenariat avec les établissements scolaires du territoire et la librairie Bulles en cavale, le prix récompense un ouvrage parmi une sélection de 12 ouvrages (francophones et de parution récente) sur trois différentes tranches d'âge. Ceux-ci ont été sélectionnés par les bibliothécaires et les professeurs documentalistes.

La sélection est à la disposition de tous dans chacun des sites concernés, à partir d'octobre 2017 jusqu'au mois de mai 2018. Les lecteurs peuvent ainsi, à l'aide d'un bulletin de vote mis à leur disposition, voter pour leur BD préférée.

Outre le vote, le prix est également ponctué de rencontres d'auteurs et d'ateliers de création qui s'échelonneront sur 2018. Les premières rencontres auront lieu en mars avec la venue exceptionnelle de Pascal Jouselin. (voir ci-dessous) Un moment collectif sera organisé le samedi 02 juin à la Médiathèque de Rochefort pour clore cette nouvelle édition.

Plus d'informations dans les structures partenaires et sur : <http://mediatheques.rochefortocean.fr>

SÉLECTION

8-10 ans
Momo (T.1) de Jonathan Garnier, Rony Hotin, Casterman, 2017.
Quand le cirque est venu de Wilfried Lupano et Stéphane Fert, Delcourt, 2017.
L'Envers des contes (T.1) : La Sœur pas si laide de Cendrillon de Gihef, Rachel Zimra, Kennes édition, 2016.
Akki: le clan disparu » de Pierre-Emmanuel Dequest, Sarbacanes, 2016.

11-14 ans
Là où vont les fourmis de Frank Le Gall, Michel Plessix, Casterman, 2016.
Irena (T.1) : Le Ghetto, scénario Morvan et Trefouel, dessin David Evrard, Glénat, 2017.
Imbattable de Pascal Jouselin, Dupuis, 2017
Bran de Grimaldi, Maïke Plenzke. Glénat, 2015.

15 ans et +
La Différence invisible de Julie Dachez, Mademoiselle Caroline, Delcourt, 2016.
Au Bout du fleuve de Jean-Denis Pendaux, Futuropolis, 2017
Croquemitaines (T.1) de Matthieu Salvia, Djjet, Glénat, 2017
La Petite Mort (T.1) de Davy Mourier, Delcourt, 2017.



03.mar RENCONTRES AVEC... PASCAL JOUSSELIN (Voir p25)

Entrée libre
Bibliothèque de Saint-Nazaire - 11h
Rens. : 05 46 84 81 01
Médiathèque de Rochefort - 16h
Rens. : 05 46 82 66 00

ZOOM

› MICHEL DELAGE

ARTISTE AVANT TOUT

« *L'enseignement sert à passer le témoin mais le conservatoire n'est pas un bastion* ». Pour celui qui le dirige depuis 25 ans à la tête de 760 élèves et 23 professeurs, les enseignants doivent « *pouvoir vivre leur vie d'artiste* ». Comme lui-même le fait sur les scènes d'ici et d'ailleurs. Surtout d'ailleurs. Car c'est souvent loin que sont jouées ses compositions qui, souvent, alimentent des projets soutenus par des noms qui claquent au vent de la musique. Et s'il en parle, c'est pour évoquer le projet artistique surtout pas par goût du *name-dropping*.

Rien d'étonnant à ce que ce trompettiste, qui a débuté par le violon, maintienne à Rochefort, une dynamique autour de l'enseignement musical. D'où la programmation professionnelle que le conservatoire établit chaque année. De façon différente mais toujours dans la même optique : dire et répéter que les professeurs sont aussi des musiciens et des acteurs de leur territoire. Il en veut pour preuve leurs interventions fréquentes au sein de projets multiples liés aux événements culturels et

artistiques locaux. Mais il veut aussi faire résonner leurs talents dans les murs même du conservatoire. C'est avec eux, ensemble, qu'il définit le contenu de ce qu'ils présenteront. Du jazz à la musique de chambre (voir page 8 et 11), les interdits ne sont pas les bienvenus et l'académisme assez peu de rigueur. « *Le public, et les élèves doivent se rendre compte qu'il s'agit de musiciens de très haut niveau qui proposent une programmation originale conçue spécialement pour l'occasion* ».

Si cette programmation vit grâce à un esprit d'équipe, elle voit aussi le jour, chaque année, grâce à l'efficacité et à la motivation de l'association des parents d'élèves du conservatoire que Michel Delage n'a pas eu beaucoup de peine à convaincre. Une collaboration qui fait écho à la philosophie du musicien que son rôle de chef d'établissement n'a jamais éloigné de la musique en général et de la composition en particulier.

« *La création musicale est toujours le fruit de rencontres* ». Il dit aussi que cela permet de ne jamais arrêter d'apprendre...



RENCONTRES 04



13.jan

CAFÉ POLAR

Si le polar est un genre populaire et que les lecteurs sont familiers de nombreux auteurs internationaux, pour preuve la vague de polar nordique, le polar allemand fait figure d'inconnu. Les auteurs nous offrent un regard sur leur pays, chacun avec leur particularité et parfois à l'encontre des clichés que nous avons de ce pays voisin. Humour, guerre, féminisme, rêves... *Fondu Au Noir* vous emmène dans l'univers du polar allemand.

Médiathèque de Rochefort - 16h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 66 00

13 et 27.jan À LA RENCONTRE DU N'GONI

par Joris Feuillante

Dans le cadre du projet Rochefort Océan accueille... Abou Diarra, le réseau des Médiathèques Rochefort Océan s'associe au service Musiques Actuelles communautaire - La Poudrière - en organisant des rencontres autour de la découverte de l'instrument traditionnel N'Goni.

Il s'agit de découvrir un instrument traditionnel joué par l'artiste Abou Diarra (voir page 10) et manufacturé par Joris Feuillatre lui-même. Créateur de son propre atelier en 2006 à Saintes, Joris Feuillatre a rencontré Abou Diarra en 2008 lors de sa première venue en Europe. Très vite les deux artistes ont croisé leurs intérêts pour la musique, les voyages et les hommes...

Cette rencontre, véritable voyage à travers le continent africain, vous invite à traverser les époques en retraçant l'histoire de cette harpe africaine que Joris Feuillatre confectionne avec passion, en respectant rigoureusement la tradition des maîtres orfèvres.

13.jan
Salle de la mairie Saint-Nazaire-sur-Charente - 14h30 - Entrée libre - Rens. : 05 46 84 81 01

27.jan
Médiathèque Tonnay-Charente - 11h - Entrée libre - Rens. : 05 46 82 14 45

27.jan, 10.fev et 24.mar BLABLAPAGES

Envie de partager vos coups de cœur ?
Envie de passer un moment convivial et de partir à la découverte de nouvelles lectures ? Venez nous rejoindre autour d'un thé ou d'un café !

Médiathèque de Rochefort - 11h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 66 00



27.jan KIDI BEBEY ET BERNARD MAGNIER

Née à Paris de parents camerounais, Kidi Bebey est écrivain et journaliste (*Planète jeunes*, *RFI*). Son parcours témoigne de son intérêt prononcé pour la musique, les destins de femmes, l'univers de l'enfance et de l'adolescence. Elle écrit aussi bien pour la jeunesse que pour les adultes. Fille du grand musicien et compositeur Francis Bebey, elle a grandi dans un milieu familial multiculturel. Son roman *Mon royaume* pour une guitare publié chez Michel Lafon en 2016 est inspiré de son histoire familiale.

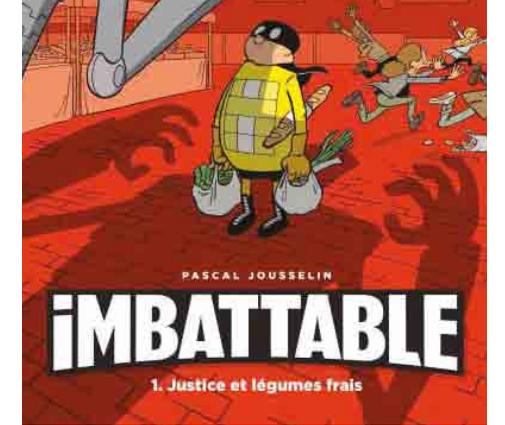
Auteur, éditeur, journaliste, Bernard Magnier est l'un des meilleurs spécialistes des littératures africaines francophones. Il est le programmeur du Festival Littératures métisses d'Angoulême.

Médiathèque de Rochefort - 16h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 66 00

24.fév CAFÉ POLAR COUPS DE COEUR ET NOUVEAUTÉS

Quoi de neuf dans le polar ? *Fondu au Noir* revient vous présenter sa sélection : des auteurs français en lien avec des questions de société, des auteurs qui font voyager et des faits divers qui ont tout de polars...

Médiathèque de Rochefort - 16h
Entrée libre
Rens. : 05 46 82 66 00



03.mar PRIX BD BULLES D'OCÉAN RENCONTRE AVEC PASCAL JOUSSELIN (voir page 21)

Auteur du déjà culte *Imbattable*, BD aussi drôle qu'inventive, Pascal Jusselin est l'un des grands talents de la BD française d'aujourd'hui. *Imbattable* s'adresse à tous les lecteurs, il est sélectionné dans la catégorie 11-14 pour le Prix Bulles d'Océan.

Entrée libre
Bibliothèque de Saint-Nazaire - 11h
Rens. : 05 46 84 81 01
Médiathèque de Rochefort - 16h
Rens. : 05 46 82 66 00

23.mar LA BONNE RÉPLIQUE

Rencontre avec le réseau de théâtre amateur Théâtre En Cité - Théâtre Aux Prés - Le réseau de théâtre amateur Théâtre En Cité.

Théâtre Aux Prés propose, en partenariat avec les bibliothèques et les médiathèques de l'agglomération, l'animation « *La Bonne réplique* » où jeu et théâtre s'entremêlent. Des comédiens des troupes de théâtre amateur proposent de façon ludique de voyager en reconnaissant des répliques choisies dans le répertoire très riche du théâtre aussi bien classique que contemporain.

Médiathèque Tonnay-Charente - 17h30
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 14 45

24.mar SUR LES QUAIS

Créé au sein de l'École de musique et de danse de Tonnay-Charente, cet ensemble d'accordéons diatoniques propose de faire découvrir au public un répertoire de musique traditionnelle: valse, scottisches, mazurkas...

Médiathèque Tonnay-Charente - 11h
Entrée libre - Rens. : 05 46 82 14 45

RETOUR SUR...

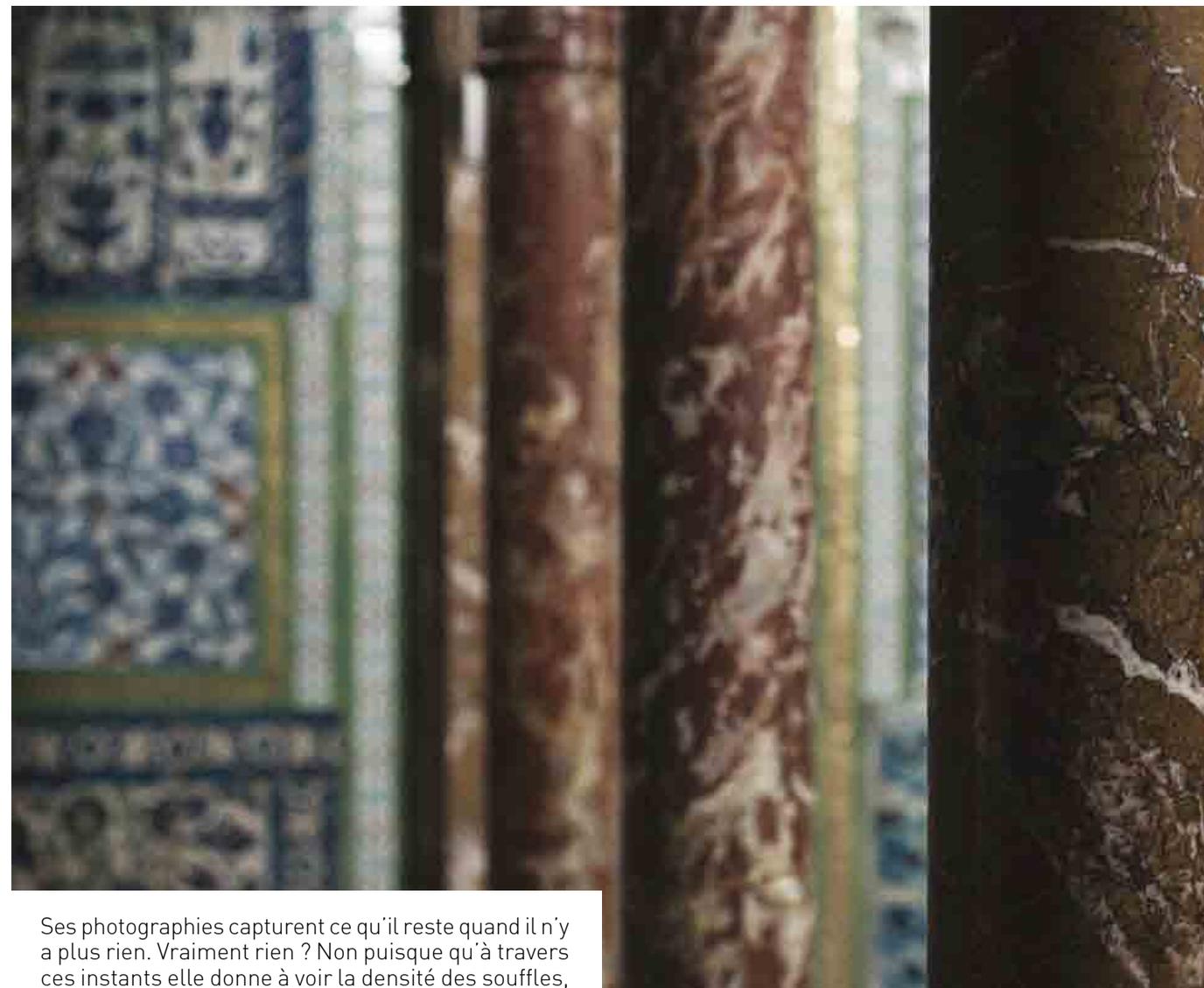
› EXPO RADIOGRAPHIE D'UNE MAISON
26.mai



Pierre loti et son univers, ou plutôt ses univers, demeurent une source d'inspiration pour les créateurs contemporains. Et leurs créations interrogent aussi sur la place de l'art dans la vie, dans la ville, dans notre quotidien.

Après Jean-Michel Othoniel, Andréas Dettloff et Coco Fronsac, Rochefort a donné carte blanche à Christelle Plessis, artiste photographe qui livre sa vision de la demeure de l'Académicien. Mais une demeure sans fard, dépouillée de ses collections et de son mobilier, fermée en 2012 épuisée par les ans et les visites et dont les trésors sont aujourd'hui en cours de restauration.

Aujourd'hui Christelle Plessis livre de ses pièces vides aux murs nus un regard nourri à l'argentique même si la photographie numérique reste son terrain de recherches. Le résultat donne un travail sensible sur la mémoire des lieux, des visages, des paysages. L'artiste suit des traces plus qu'elle ne photographie, écoute les lieux, ressent les objets disparus, fige les formes et matières en permanente évolution, tissant depuis 20 ans une toile de mémoire.



Ses photographies capturent ce qu'il reste quand il n'y a plus rien. Vraiment rien ? Non puisque qu'à travers ces instants elle donne à voir la densité des souffles, derniers et premiers, qui résonnent encore.

« Reste l'écrin fragilisé, orphelin des oeuvres-pansements déposées sur les angoisses de Loti. Peur de la vie, peur de la mort, peur de la maladie, peur de la vieillesse, peur de l'absence... soudain, je passe la porte, et me voici bercée par les écrits de Loti qui résonnent encore dans les espaces vides ». Par ces mots, Christelle Plessis explicite, s'il en est besoin, cette *Radiographie d'une Maison*. Que disent ces espaces vides, ces murs déshabillés ? Sans doute rien à ceux qui ne savent pas écouter mais beaucoup à celle qui sait regarder.

« S'introduire dans ce lieu à la fois fantasque et austère, c'est rencontrer une grande dame de plus de 200 ans, une maison sans fard, colonne vertébrale de Loti, une coquille vide emplie de silence et de souvenirs, une vieille amie mélancolique, qui me dévoile, avec pudeur et sincérité, ses failles, faiblesses, cicatrices. J'ai eu le sentiment d'un tête à tête avec Loti à vif, d'une plongée vertigineuse dans son intimité ».



VISITES 05



— LOTI 3D

Inspirée de l'enfance et des nombreux voyages du célèbre marin écrivain, la maison de Pierre Loti se visite en 3D nouvelle version et offre aux visiteurs une "immersion" totale dans une atmosphère étonnante.

L'animation proposée par le musée Hèbre est le résultat d'une technologie 3D innovante en temps réel, avec projection en relief sur un écran de 3 mètres.

L'ambiance lumineuse propre à chaque pièce a été entièrement recrée en 3D. Cet outil permet aux guides de déambuler librement dans la maison reconstituée en relief et d'interroger les objets. Afin d'immerger les visiteurs, la diffusion se fait en vidéo projection avec lunettes en relief (stéréoscopie), grâce à une manipulation du guide via une interface tactile.

L'effet de l'image en relief est saisissant et surprenant. La visite est conduite par des guides conférenciers du service patrimoine et des musées de Rochefort. Chaque objet du décor peut être scruté sous tous les angles, avec la possibilité d'appeler des documents complémentaires : archives, photographies...

Musée Hèbre
Du mardi au vendredi à 16h
Samedi 15h et 16h
Tarifs : 8 € - Réduit : 5 €

Du mardi
au
samedi

09 – — RADIOGRAPHIE D'UNE 24.fév MAISON (voir page 26) et 02.mar

La maison de Pierre Loti, habitée par la famille du célèbre écrivain de 1802 à 1969, devient maison-musée à partir de 1973. En 2012, elle ferme ses portes, épuisée par les ans et les visiteurs. Depuis, vidée de ses collections, elle est étudiée, protégée mais paraît soudain victime de son grand âge, comme rattrapée par les ans qui l'avaient épargnée tant qu'elle était encore l'écrin de la folie décoratrice de Loti. La visite commentée de l'expo photos, par un guide conférencier, vous entraîne dans l'univers de Christelle Plessis. La photographe vous livre à travers une sélection de clichés de la grande dame sans fard, une nouvelle poésie de ce qui a été.

Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

14.fév — LES HÔTELS PARTICULIERS À ROCHEFORT AU XVIII^e SIÈCLE

Laissez-vous guider dans le centre-ville afin d'y découvrir les plus remarquables de ces hôtels particuliers. Façades et balcons en fer forgé, cours intérieures et escaliers dérobés... Découvrez l'originalité de l'architecture des hôtels rochefortais.

Départ à 15h30 - Musée Hèbre
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60



— DE LA PIERRE AU MÉTAL

Au XIX^e siècle, Rochefort se refait une beauté. Itinéraire dans la ville à la recherche des façades de grands magasins, d'hôtels particuliers, de bâtiments commerciaux qui apparaissent dans le paysage urbain à cette époque.

Départ Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

15.fév



21.fév — LE THÉÂTRE DE LA et COUPE D'OR 14.mar

Découvrez, au travers des différentes strates de son histoire, le théâtre à l'italienne de La Coupe d'Or, joyau architectural qui a retrouvé splendeur et éclat suite à une ambitieuse campagne de restauration.

Départ à 15h30 - Musée Hèbre
Rendez-vous devant le théâtre à 15h30
Nombre limité de personnes
Inscription conseillée
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

27.fév — HISTOIRE D'EAU

Découvrez des édifices rochefortais qui ont permis l'alimentation en eau de la ville, depuis ses origines jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Entre difficultés d'approvisionnement, inventions, et anecdotes autour de sites étonnants [découverte du bassin de l'amiral ouvert exceptionnellement pour cette visite].

Rendez-vous à la Maison du curiste à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

01.mar — L'HÔTEL DE LA MARINE

Découvrez l'Hôtel de la Marine, ancienne préfecture maritime et actuel commandement des écoles de gendarmerie. Visitez l'hôtel le plus « particulier » de Rochefort construit en 1671 pour accueillir le Roi.

Départ devant l'Hôtel de la Marine à 15h30
Nombre limité de personnes
Carte d'identité obligatoire
Inscription obligatoire
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €

06.mar — UNIVERS LOTI

(Visite guidée 3D + espace permanent Loti).
Entrez dans la reconstitution virtuelle de la "Maison monde" de Pierre Loti, et découvrez la vie de l'écrivain, de l'enfance jusqu'à son dernier voyage, avec des collections et des objets exceptionnels.

Musée Hèbre
15h30 (durée 1h30)
Tarifs : 10 € - Réduit : 7 €
Rens. : 05 46 82 91 60



08.mar — AVEC LES DEMOISELLES

Lever de rideaux sur les lieux du tournage... À partir du film Les Demoiselles de Rochefort, sorti en 1967, ce parcours propose de découvrir les lieux sources d'inspiration et de tournage qui ont marqué le réalisateur Jacques Demy.

Départ Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

15.mar — LE CIMETIÈRE : CÉLÉBRITÉS ET DESTINS INSOLITES

Évocation étonnante du passé de la ville et de l'arsenal par les lieux de sépultures. Partez à la découverte de ce jardin du souvenir, avec ses monuments funéraires d'exception.

Rendez-vous à la Maison du Curiste à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

20.mar — LES FONDATEURS DE ROCHEFORT : COLBERT ET BÉGON

Découvrez deux personnages majeurs de l'histoire rochefortaise : Colbert fondateur de l'arsenal et de la Ville de Rochefort au début du règne de Louis XIV et joue un rôle essentiel pour la mise en place d'un "état moderne". Michel Bégon, intendant de la Marine transforme durablement la ville en lui donnant une homogénéité encore lisible aujourd'hui.

Départ Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

22.mar — DE JULIEN VIAUD À PIERRE LOTI

De l'adolescence rochefortaise à la gloire de l'écrivain-voyageur, suivez le parcours de Julien Viaud à Pierre Loti ; le guide-conférencier vous ouvre les portes du collège et les tiroirs secrets de son *Petit Musée*...

Départ Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

27.mar — UNE RUE, UNE VILLE, UN ARSENAL

Venez parcourir l'ancienne rue des Fonderies, aujourd'hui rue de la République, caractéristique de l'urbanisme particulier de Rochefort, mais aussi des conditions de vie de la population et des activités humaines à travers des siècles.

Départ Musée Hèbre à 15h30
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

29.mar — 350 ANS D'HISTOIRE

Partez à la découverte des grands temps de l'histoire de Rochefort qui côtoie la grande histoire nationale : urbanisme, architecture, grands hommes, et événements vous seront contés lors de ce parcours.

Départ 15h30 - Porte du Soleil - Pavillon de droite
Tarifs : 6,10 € - Réduit : 5,60 €
Service du patrimoine - Rens. : 05 46 82 91 60

ADRESSES UTILES

ville-rochefort.fr/culture/equipement

- MUSÉE HÈBRE ET SERVICE DU PATRIMOINE**
63-65 avenue de Gaulle
Rochefort
Tél. 05.46.82.91.60

Horaires d'ouverture
Du mardi au vendredi : 10h00 - 12h30 et 14h00 - 18h00
Samedi, dimanche et jours fériés : 14h00 - 18h00
Fermé tous les lundis

- CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE**
Clos Saint Maurice - Rue Jean Jaurès
Rochefort
Tél : 05.46.82.67.60
conservatoire.musique@ville-rochefort.fr
www.ville-rochefort.fr/culture/equipement/musique

Horaires d'accueil
Lundi/Mardi/Jeu : 9h30 - 12h et 15h - 19h30
Mercredi : 9h30 - 12h et 14h - 19h
Vendredi : 9h30 - 12h et 15h - 19h

- LA POUDRIÈRE - SERVICE DES MUSIQUES ACTUELLES**
Tél : 05.46.82.67.77 / 06.18.86.78.31
lapoudriere@ville-rochefort.fr
www.lapoudriere-rochefort.net

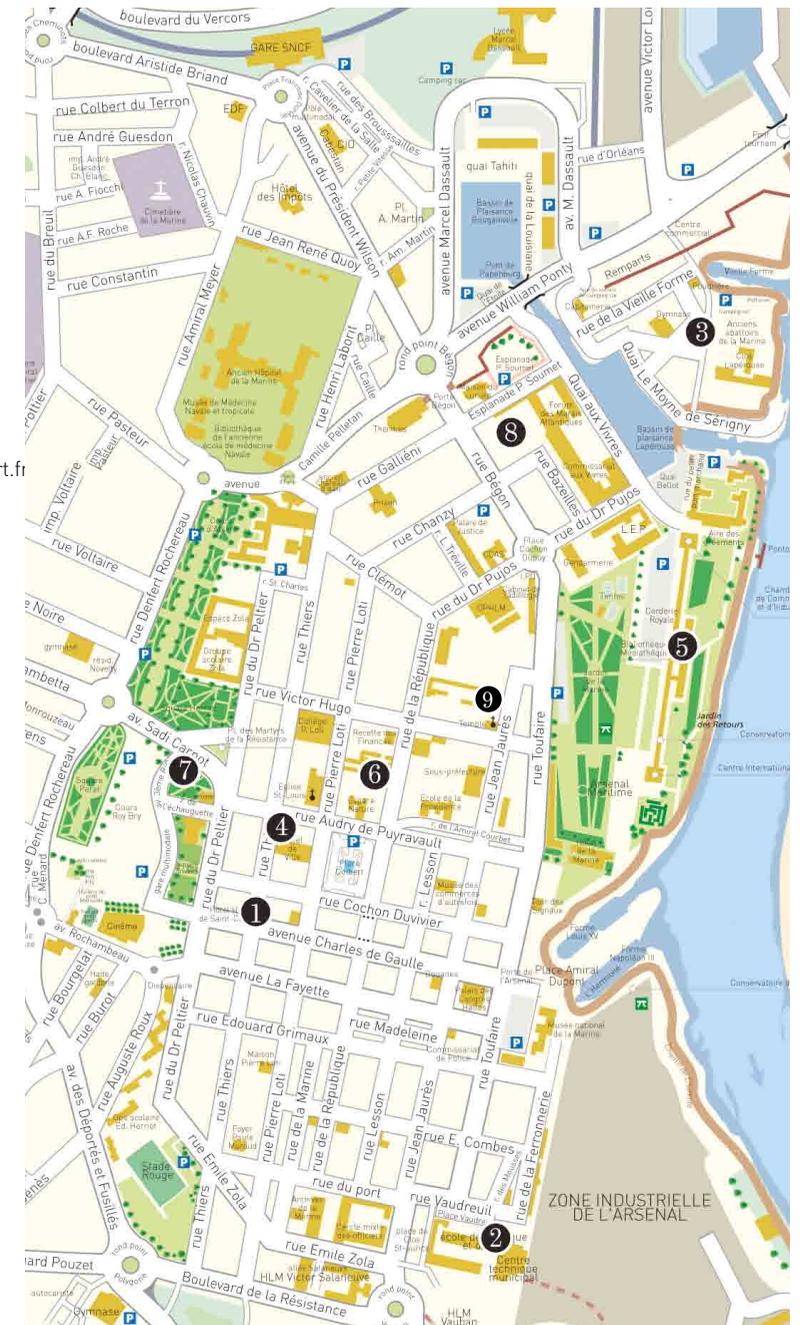
- SERVICE DES ARCHIVES**
Hôtel de Ville
119 rue Pierre Loti
Rochefort
Tél : 05.46.82.65.88
http://archives.ville-rochefort.fr

- MÉDIATHÈQUE**
Corderie Royale
Rochefort
Tél : 05.46.82.66.00

Horaires d'ouverture
Espaces Jeunesse / Adulte
Mardi / Jeudi / Vendredi : 13h30 - 18h
Mercredi / Samedi : 10h - 18h
Espace Patrimoine
Mardi / Mercredi / Vendredi / Samedi : 13h30 - 18h
sur rendez-vous au 05.46.82.66.00

Réseau des médiathèques
RochefortOcéan
mediatheques.rochefortocéan.fr

- THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR**
Scène conventionnée
101, rue de la République
Rochefort
Tél : 05.46.82.15.15
billetterie@theatre-coupedor.com
www.theatre-coupedor.com



- OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE**
Avenue Sadi Carnot
Rochefort
Tél. 05.46.99.08.60

- MAISON DU CURISTE**
Esplanade Soumet
Rochefort
Tél. 05.46.87.15.30

- TEMPLE PROTESTANT**
17 rue Jean Jaurès
Rochefort

Directeur publication Hervé Blanché
Conception et réalisation : service culture et communication - Hotel de Ville, 119 rue Pierre Loti, 17300 Rochefort
Impression IRO - Diffusion 5000 exemplaires
Crédits photos :
Simon David - Archives municipales R. Ahlrep, années 1920, 200537 - 3Fi960rg. - Christelle Plessis - Frédéric Chasseboeuf

Retrouvez CULT- sur le site internet ville-rochefort.fr





**Fantaisie lyrique
de Maurice Ravel**

**L'ENFANT ET
LES SORTILÈGES**

Théâtre de La Coupe d'Or
27, 28 et 29 avr 2018

winterreise
COMPAGNIE DE THÉÂTRE