

# DOSSIER DE PRESSE

**DANS L'INFINI  
DES SONGES**  
PHOTOGRAPHIES DE  
JEAN PIERRE FAVREAU

## Hèbre

Musée & Service du patrimoine  
63-65 avenue Charles de Gaulle  
17300 Rochefort  
Tel : 05 46 82 91 60

## EXPO

Photographies de  
Jean Pierre Favreau



# Dans l'infini des songes

**1<sup>er</sup> février - 18 mai** | Musée Hèbre  
**2024** | Rochefort

Coproduite par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP)



*Cuba, La Havane, 1991*  
© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie

## **DANS L'INFINI DES SONGES**

Photographies de Jean Pierre Favreau

**1<sup>er</sup> février – 18 mai 2024**

Jean Pierre Favreau arpente le monde depuis cinquante ans, posant sur les paysages et les hommes un regard doux, en quête de ce moment d'intime solitude parfois ressenti au milieu du chaos de la vie. Il saisit cet instant fugace d'évasion intérieure, témoin d'une humanité universelle, qu'il soit en plein désert mauritanien ou perdu dans la frénésie du métro tokyoïte.

En noir et blanc, ses photographies nous plongent dans une ambiance quasiment cinématographique. Voyageur-photographe ou photographe-voyageur ? Peu importe. Son travail ouvre de nombreuses fenêtres sur les Ailleurs. Ailleurs dans le monde, ailleurs intérieurs.

Ville arsenal, ville coloniale, Rochefort porte elle aussi son regard vers les ailleurs, dont le musée Hèbre se fait écho au travers de ses collections. C'est donc tout naturellement que Jean Pierre Favreau a été invité à faire halte au musée.

Originaire de Charente-Maritime, il connaît bien Rochefort, qu'il retrouve régulièrement avec plaisir. Il réalise entre 2006 et 2008 une série de photographies à la demande de Bernard Grasset, maire de Rochefort. C'est la première fois qu'il utilise la couleur. Loin des clichés touristiques, ces images racontent l'histoire d'une ville. Une quinzaine d'années plus tard, on mesure l'évolution des lieux et de l'urbanisme. Ville d'Art et d'Histoire, Rochefort préserve un patrimoine architectural et urbain exceptionnels. Mais ce sont plutôt les espaces du quotidien, les détails que l'on ne regarde plus, que le photographe sublime ici de son regard subjectif.

Les images de Jean Pierre Favreau font partie aujourd'hui des collections photographiques nationales et sont conservées par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, coproductrice de cette exposition.



Cap-Vert, Fogo, 1986

© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Cuba, La Havane, 1995

© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Inde, Madras, 1993

© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Rochefort, Le Spahi, 2006

Collection Communauté d'Agglomération Rochefort Océan

Né en 1940, Jean Pierre Favreau grandit à La Rochelle. Photographe de presse, il rejoint l'agence Vu en 1970, devenue VIVA en 1972, mais s'en éloigne l'année suivante. Si la photographie l'amène aux quatre coins du monde, il ne déploie réellement une recherche personnelle qu'au début des années 1980.

En 1981, il collabore à la réalisation de plusieurs fictions à partir de faits divers diffusées sur TF1 dans la série Contre-enquête, constituées de ses images fixes. Une bourse du ministère de la Culture lui permet en 1982 de partir à New-York. Dans cet univers urbain, il initie une démarche qui restera au cœur de son travail photographique tout au long de sa vie. Il choisit de privilégier son regard sur l'homme dans la ville face à son questionnement intérieur, surpris dans ses moments d'errance où il échappe à son environnement.

De 1985 à 1991, plusieurs séjours au Cap-Vert donnent naissance au livre Blues Outremer (éditions Contrejour) et à une exposition au journal Le Monde, à la galerie Contrejour, ainsi qu'à l'Exposition Universelle de Séville. Collaborateur régulier du journal Le Monde, il réalise plusieurs numéros spéciaux dont l'un sur la France, travail qui sera exposé en 1992 dans les locaux du journal. En tant que photographe indépendant, il se voit confier différentes missions : en France par le ministère de la Culture (Arts Plastiques en France) et en Grande-Bretagne par le ministère de l'Agriculture (Europe rurale 1994).

Entre 1991 et 1998, plusieurs voyages à La Havane conduisent à la publication de Rue Caraïbes (éditions En Vues). Entre 2005 et 2012, il se rend plusieurs fois en Chine à la suite d'une exposition présentée par le festival de Canton. De 2001 à 2016, il choisit le Japon pour élargir son travail sur l'homme dans la ville et publie Passagers (éditions 5 Continents) accompagné des textes de l'écrivain Laurent Mauvignier conçus spécialement pour le livre.

La ville de Rochefort lui commande entre 2006 et 2008 une série de photographies urbaines, aujourd'hui conservées aux archives de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan.

Le 29 décembre 2022, Jean Pierre Favreau a effectué une donation de son fonds photographique à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie.



Rochefort, 2006  
Collection Communauté d'Agglomération Rochefort Océan



Japon, Tokyo, 2001  
© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie

#### OUVRAGES

Arts Plastiques en France, éditions Autrement, Paris, 1986

Voyage au pays du Lin, Masters of Linen publisher, Paris, 1991

Blues Outremer (Cap Vert), éditions Contrejour, Paris, 1991

Les Routes du Lait (ouvrage collectif), éditions Contrejour, Paris, 1994

Europe rurale 1994 (ouvrage collectif), éditions Filigranes, Trézélan, 1994

Incertaines Cités, éditions Filigranes, Trézélan, 1997

Rue Caraïbes, éditions En Vues, Nantes, 1999

Passagers, éditions 5 Continents, Milan, 2013

En 2022, la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) est devenue Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP). Ce changement de nom illustre la place prépondérante du médium dans les collections qui sont confiées à l'établissement.

Héritière de la première commande publique, connue sous le nom de « Mission héliographique », passée à cinq photographes (Baldus, Bayard, Le Gray, Le Secq et Mestral) en 1851, la MPP a longtemps orienté sa politique de collecte sur la photographie documentaire, singulièrement celle qui était liée à l'illustration du patrimoine monumental, mobilier et archéologique auquel s'intéressait l'administration des Monuments historiques.

Son approche de la photographie a cependant su évoluer au cours des cent soixante-dix dernières années : création du premier service photographique des armées (SPA) de 1915 à 1922, achat du fonds de négatifs de l'atelier Nadar en 1950, donations de fonds d'auteurs initiées par le ministère à partir des années 1980, affectation des fonds de l'association Patrimoine Photo en 2005. La MPP s'est progressivement affirmée comme un rouage essentiel de la préservation du patrimoine photographique national.

Elle conserve aujourd'hui plus de vingt millions de négatifs, plusieurs millions de tirages et les archives de nombreux photographes, parmi lesquels on peut citer André Kertész, Jacques-Henri Lartigue ou Willy Ronis. Depuis 2016, face à l'inquiétude de nombreux photographes sur le devenir de leur œuvre, la MPP a repris une politique active de collecte ayant vocation à offrir aux chercheurs, commissaires d'expositions, éditeurs et au public un regard sur la création photographique en France ou depuis la France. Une cinquantaine de fonds ont ainsi rejoint les collections publiques nationales. Nous pouvons y citer pêle-mêle les images de Gilles Caron, John Batho, Denis Brihat ou encore Michael Kenna. En 2022, Jean Pierre Favreau a choisi la MPP pour faire don de ses archives.

Toutes ces donations illustrent la force et la qualité du travail des institutions françaises vis-à-vis des photographes.



Cuba, La Havane, 1995  
© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Grande-Bretagne, Wiltshire, 1993  
© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie



Grande-Bretagne, Brighton, 1998  
© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie

La Médiathèque du patrimoine et de la photographie édite des monographies des photographes dont elle conserve les fonds.

L'exposition « Dans l'infini des songes » présentée à Rochefort est ainsi l'occasion de présenter l'œuvre de Jean Pierre Favreau. En format de poche, cette publication rassemble une grande partie des photographies de l'exposition.

En vente au musée Hèbre au prix de 21€.

### Inauguration de l'exposition

Vendredi 9 février à 18h, au musée Hèbre.

### Visite de l'exposition avec Jean Pierre Favreau

Jeudi 25 avril à 18h

Visitez l'exposition en compagnie du photographe Jean Pierre Favreau et de Matthieu Rivallin, adjoint à la responsable du département de la photographie, Médiathèque du patrimoine et de la photographie

*Durée : 1h30*

*Tarifs : plein 6.50 € / réduit 5.50 €*

*Sur réservation*

*Renseignements au 05.46.82.91.60*

*Rdv au musée Hèbre*

### Évènement

Nuit Européenne des Musées 2024

Le samedi 18 mai de 19h à 23h30

Le service éducatif du musée propose à l'occasion de cette nuit européenne des musées une représentation exceptionnelle dans le cadre de l'opération nationale « La classe, l'oeuvre ! »

Des élèves de danse du conservatoire Michel Legrand de Rochefort et du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design du lycée professionnel Gilles Jamain ont collaboré durant plusieurs mois en s'inspirant des photographies de Jean Pierre Favreau.

Créations textiles et danse subliment ces images et invitent à entrer « Dans l'infini des songes »...  
Représentation en continu de 20h30 à 21h30

*Gratuit – sans réservation, dans la limite des places disponibles*

*Renseignements au 05.46.82.91.60*

*Rdv au musée Hèbre*



*Italie, Rome, 1998*

*© Donation Jean Pierre Favreau, Ministère de la Culture (France),  
Médiathèque du patrimoine et de la photographie*

## LA PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

# MUSÉE HÈBRE

## INFORMATIONS PRATIQUES

La singularité du musée Hèbre réside dans la variété des collections liée à l'histoire de Rochefort.

Des peintures monumentales côtoient des objets collectés au cours d'expéditions menées aux quatre coins du monde par des explorateurs qui ont fait de Rochefort la ville des Ailleurs.

### Horaires

Du mardi au samedi :  
10 h - 12h30 et 14 h - 18 h

### Tarifs

- Entrée du musée : Plein : 5,50 € / Réduit : 3 €  
(comprenant entrée exposition temporaire)
- Entrée du musée + visite guidée Loti 3D :  
Plein : 8,50 € / Réduit : 7 €  
Réservation conseillée
- Renseignements et inscriptions :  
05. 46. 82. 91. 60

### Renseignements

63 avenue Charles de Gaulle  
17300 Rochefort

Tél. 05.46.82.91.60  
hebre@ville-rochefort.fr

 musée Hèbre  
 museehebre

<https://www.maisondepierreloti.fr/>

### Contact presse

Séverine Bompays  
Adjointe du conservateur des musées  
municipaux  
05 46 82 91 72 / 07 87 07 19 47

Cette exposition a été conçue en  
coproduction avec la Médiathèque du  
patrimoine et de la photographie.