

Crédits photographiques : Hélène Jeanbreaux, Jean-Éric Dubois, Ciné Tamaris - Christophe Berousseau, Service Communication - Rochefort 2019

P A R C O U R S

7 Le Grand Bacha

Avenue du Général de Gaulle
Première auberge de la ville, le Grand Bacha est un hôtel restaurant réputé à Rochefort dans les années 1960. En quête de la ville décor qui lui permettra de tourner les Demoiselles, Jacques Demy, accompagné d'Agnès Varda et de Bernard Evain, fait une halte au Bacha. Il est séduit par les anciennes couleurs rose et lilas des boiseries du restaurant. Jacques Demy choisit le Grand Bacha comme « cantine » de l'équipe pendant toute la période du tournage. L'hôtel ferme en 1986 pour être transformé en résidence.



Crédit photographique : Jean-Éric Dubois
Reproduction interdite

9 L'appartement des Demoiselles



Catherine Deneuve et les enfants du Conservatoire de Musique

Mairie - Place Colbert
Au premier étage, le bureau du maire, fenêtres ouvertes sur la place Colbert, est transformé en studio : c'est l'appartement des Demoiselles. De là, Delphine (Catherine Deneuve) et sa sœur Solange (Françoise Dorléac) ont une vue imprenable sur l'animation de la place Colbert.

8 La place des Demoiselles



La kermesse
Tandis que l'on approche de la mi-juillet 1966, les Rochefortais sont conviés pour quelques jours à une grande kermesse sur la place Colbert. Tenues claires et gaies de rigueur : minijupes pour les filles, chemises rayées ou à carreaux pour les garçons. Les participants peuvent gagner des transistors et pour les plus chanceux des répliques du blouson de Georges Chakiris et de la robe de Catherine Deneuve. Le matin du premier jour, ils sont déjà 800 en costumes sur la place, l'après-midi 1 200 personnes se lancent quelques tonnes de confettis et de serpentins distribués pour l'occasion. Heureusement, le beau temps est là et la fête peut s'achever en beauté le samedi avec le numéro des deux sœurs.

Place Colbert
La place accueille de nombreuses scènes du film. Ce vaste quadrilatère entouré de façades à l'architecture classique alors recouvert de pavés géométriques et d'une fontaine centrale conquiert définitivement Jacques Demy ; Il choisit Rochefort pour son projet. Le café tenu par Yvonne (Danielle Darrieux) est un décor réalisé sur la place à l'angle des rues Pierre-Loti et Audry de Puyravault.



10 Rue Latouche-Tréville et rue Chanzy



Jacques Demy offre à Gene Kelly son premier rôle dans un film français. La star des comédies musicales américaines demande à la production de lisser le macadam des rues où il danse.

Maxence (Jacques Perrin)
Andy Miller (Gene Kelly)

11 l'école de Boubou

Rue Bazeille
On reconnaît le fronton de l'entrée de l'école de Boubou, rue Bazeilles, à l'extrémité de la rue Chanzy. La Caserne Joinville qui bordait le bas de la rue Chanzy a été démolie depuis.



L'empreinte de Jacques Demy

En 1992, la Ville rend hommage à Françoise Dorléac et à Jacques Demy. Le nom de la comédienne est attribué à la place située en face de la gare et celui du réalisateur est donné à l'avenue conduisant au Pont Transbordeur. Catherine Deneuve, le compositeur Michel Legrand, le décorateur Bernard Evain et la productrice Mag Bodard honorent de leur présence les manifestations de cette journée. Le mélange des images capturées par Agnès Varda donne jour à un film coloré, souriant et un peu mélancolique présenté au festival de Cannes de 1993 : «Les Demoiselles ont eu 25 ans»

En 2017, la France célébrait le 50^{ème} anniversaire de la sortie en salle des Demoiselles de Rochefort. Le 2 juillet 2016, Michel Legrand s'installait au piano, place Colbert, pour fêter avec toute la ville le demi-siècle du tournage de l'une des célèbres comédies musicales de son ami Jacques Demy dont il avait signé la partition unanimement saluée, à la fois populaire et recherchée. Ce concert, qui devait être l'un des derniers de cet immense compositeur plusieurs fois oscarisé, reste gravé dans la mémoire des rochefortais dont certains étaient déjà figurants dans les «Demoiselles».

Les longs métrages de Jacques Demy (1931-1990)

Lola (1960), La baie des anges (1962), Les parapluies de Cherbourg (1963), Les Demoiselles de Rochefort (1966), Model Shop (1968), Peau d'âne (1970), Le joueur de flûte (1971), L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune (1973), Lady Oscar (1978), La naissance du jour (1980), Une chambre en ville (1982), Parking (1985), Trois places pour le 26 (1988).

Filmographie

Disponible chez ARTÉ Éditions et Ciné-Tamaris Vidéo :

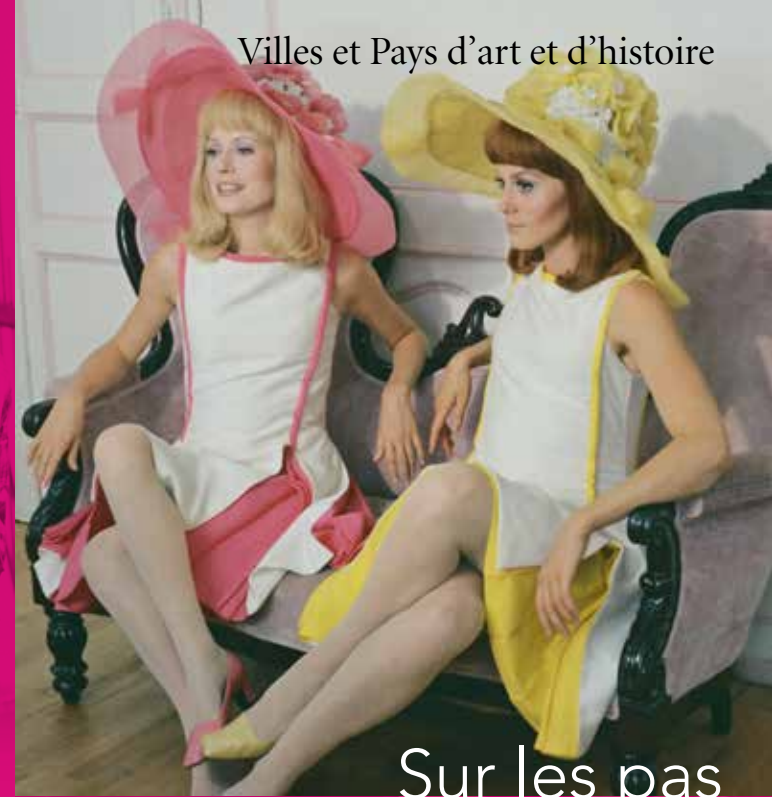
- L'intégrale de Jacques Demy en DVD (2008).
- DVD unitaires (2010) : Lola, La Baie des Anges, Les Parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort (SD & Blue Ray), L'événement le plus important...



L'indispensable bibliographie

- Camille Taboulay « Le cinéma enchanté de Jacques Demy » Les Cahiers du cinéma, 1996.
- Jean Pierre Berthomé, « Jacques Demy et les racines du rêve » L'Atalante, 1996.
- O. Père, M. Colmant, « Jacques Demy » préface de Mathieu Demy - Éditions De La Martinière, Paris, 2010.

Villes et Pays d'art et d'histoire



Sur les pas des Demoiselles de Rochefort

« C'est dans le musical que j'ai trouvé la satisfaction totale de toutes mes aspirations. Elles étaient comblées le jour où j'ai fait Les Demoiselles de Rochefort. J'étais là, complètement heureux. J'ai mêlé tout ce que j'aime : on y parle peinture, il y a de la poésie, des chansons, des ballets, de la littérature et du cinéma...»

Jacques Demy, entretien avec Odile Larère, août 1980
Extrait de Le cinéma enchanté de Jacques Demy par Camille Taboulay.

L'été 1966 dans le Monde

Mao lance la Révolution culturelle, «Un homme et une femme» obtient la Palme d'or à Cannes, Surveyor 1 se pose sur la Lune, dernier concert des Beatles, Poulidor finit 3ème au Tour de France, l'Angleterre est championne du monde de football, Georges Pompidou est premier ministre.

et à Rochefort

Francis Gaury est maire, en ville c'est l'effervescence : les derniers préparatifs du tournage succèdent aux répétitions. Les façades se teintent de bleu, de rose... Tous les sens sont en éveil, surtout l'œil des Rochefortais qui ne veulent pas rater l'apparition d'une vedette du film. Nombreux sont ceux et celles qui deviendront figurants. De bon cœur, ils se prêtent aux questions de l'équipe technique installée à l'Hôtel de ville : « nom, prénom, taille, adresse... ». Toute cette agitation devient un spectacle et restera une parenthèse enchantée....

En cinémascope et surtout...
en couleur



Jacques Demy sur le tournage

Jacques Demy pensait tourner son film « Les Demoiselles d'Avignon » ou « Les Demoiselles d'Hyères » mais l'architecture de Rochefort et son Pont Transbordeur s'imposent comme le lieu idéal pour sa comédie musicale. Tant mieux pour les Rochefortais qui dès la fin du moi d'avril observent le manège des peintres chargés par le décorateur Bernard Evein de blanchir des milliers de mètres carrés de façades et d'étaler des centaines de litres de rose, de bleu ou de jaune sur les volets, les portes et les fenêtres des immeubles. Même les pompiers ont été réquisitionnés pour vider l'eau du bassin de la place Colbert qu'il a fallu remplacer par un liquide bleuté.

La fiche technique

Tourné du 31 mai au 27 août 1966 à Rochefort
Restauration en 2K et HD en 2011

Réalisation scénario original, dialogues et paroles des chansons : Jacques Demy

Musique écrite et dirigée par : Michel Legrand

Décor : Bernard Evein

Chorégraphie : Norman Maen

Images : Ghislain Cloquet

Costumes : Jacqueline Moreau

Son : Jacques Maumont

Montage : Jean Hamon

Producteurs : Mag Bodard (Parc Film) et Gilbert de Goldschmidt (Madeline film)

Durée : 121 minutes

Sortie en France : 8 mars 1967

Titre Américain : The Young Girls of Rochefort

Prix Max Ophüls 1967



Les inconditionnels de l'univers de Jacques Demy sont toujours nombreux à fouler le sol de Rochefort véritable studio à ciel ouvert choisi en 1966 pour le tournage des Demoiselles

L'histoire des Demoiselles

Deux sœurs jumelles rêvent du grand amour et de quitter Rochefort pour aller vivre à Paris leur carrière de danseuse et chanteuse. Leur mère tient un café et élève seule l'enfant qu'elle a eu d'un marchand de musique qui la croit au Mexique. Un de ses clients, un marin, a peint son idéal féminin et le cherche partout. Des forains et une foire commerciale s'installent sur la place. Un compositeur américain tombe amoureux d'une inconnue qui a perdu sa partition dans la rue. En pleine kermesse et dans un va-et-vient d'espérances et de hasards, chacun retrouvera peut-être sa chacune.



Les personnages

Les jumelles Delphine et Solange (Catherine Deneuve et Françoise Dorléac), Yvonne (Danielle Darrieux), Pépé (René Bazart), Boubou (Patrick Jeantet), Simon Dame (Michel Piccoli), Maxence (Jacques Perrin), Andy Miller (Gene Kelly), Etienne et Bill (Georges Chakiris et Grover Dale), Esther et Judith (Leslie North et Pamela Hart), Guillaume Lancien (Jacques Riberolles), Josette (Geneviève Thénier) et Subtil Dutrouz (Henri Crémieux).



1 Le Pont Transbordeur

Avenue Jacques Demy

Le Pont Transbordeur rappelle à Jacques Demy celui de son enfance à Nantes et contribue largement au coup de cœur du réalisateur pour Rochefort.

C'est ici, le mardi 31 mai 1966, à 9h00 précises, qu'a été donné le premier tour de manivelle. Le cortège des forains traverse la Charente sur la nacelle du Pont Transbordeur.



L'arrivée des forains par la nacelle du Pont Transbordeur

2 la galerie Lancien

72, avenue Lafayette

Guillaume Lancien, amoureux malheureux de Delphine, vend de l'art moderne et pratique la peinture au pistolet, référence aux nouveaux réalistes et aux « tirs à la carabine » de Niki de Saint-Phalle.

Jacques Riberolles et Catherine Deneuve dans la galerie de peinture



P A R C O U R S

3 La maison du crime

Angle rue du Port et de la République

Sur les lieux du crime, la foule et Maxence, que le « mystère enchante », se pressent pour satisfaire leur curiosité. La police maintient l'ordre en chantant...



« Ne restez pas là, circulez, soyez chics. Nous ne voulons pas vous être antipathiques. Ne nous forcez pas à vous cogner dessus à bras raccourcis. »

4 La Caserne Martrou

Rue Jean Jaurès

En arrivant à Rochefort par le Sud, le cortège passe devant la caserne Martrou. C'est là que Maxence fait son service. Pour jouer l'amoureux transi qui va en « perm' à Nantes », Jacques Demy a demandé à Jacques Perrin de se décolorer en blond.

Passage de la caravane des forains, devant la caserne Martrou



Maxence (Jacques Perrin), marin, peintre et poète

5 L'Alhambra-Colbert

77-79 rue Jean Jaurès

Chaque soir l'équipe du film se retrouve autour de Jacques Demy dans ce cinéma pour visionner les rushes et imaginer le montage définitif du film. Ensuite les vedettes sont souvent conviées à des soirées organisées en leur honneur par le Ciné-club, l'Office de tourisme, la Base aérienne... Puis chacun rentre chez soi, à l'hôtel Le Continental, au Paris ou au Grand Bacha à Rochefort. Danielle darrieux, Catherine Deneuve et François Dorléac séjournent à Fouras.

Aujourd'hui, le cinéma l'Alhambra-Colbert a laissé la place à un studio d'enregistrement.



6 Le magasin de Musique

Angle avenue Général de Gaulle et rue Jean Jaurès

Les jours de mauvais temps, l'équipe en profite pour tourner les scènes d'intérieur du magasin de musique de Monsieur Dame (Michel Piccoli) aménagé dans un coin de la Bourse du commerce. Le bâtiment incendié en 1970 est reconstruit et désormais ce sont les poissonniers qui chantent pour attirer la clientèle les jours de marché.

Solange (Françoise Dorléac) et Monsieur Dame (Michel Piccoli)

