

# PARCOURS

## VILLE Rochefort



### Rochefort appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction de l'architecture et du patrimoine, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture d'aujourd'hui, les villes et pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans toute sa diversité.

### A proximité,

L'Angoumois, le Pays Châtelleraudais, Cognac, le Pays Confolentais, Le Pays de l'île de Ré, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonnais, Parthenay, Grand Poitiers, Royan, Saintes, Thouars.

Pour tout renseignement :

Musée Hèbre  
Service du Patrimoine  
63 avenue de Gaulle  
17300 ROCHEFORT  
Tel 05.46.82.91.60 / 74  
patrimoine@ville-rochefort.fr  
<http://www.ville-rochefort.fr/decouvrir/VAH>



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



Ville destinée à servir le grand arsenal maritime du Ponant, fondé en 1666 par Louis XIV sur la rive droite de l'estuaire de la Charente, Rochefort a été conçue selon le plan en damier des villes classiques, délimitant une soixantaine d'îlots urbains.

L'activité de construction navale qui s'y développe jusqu'en 1927 a vite permis à la cité, née au cœur d'un territoire de marais réputés insalubres, de se hisser au rang de ville la plus peuplée de la région.

Le dynamisme qui la caractérise alors s'exprime un peu partout sur la pierre de taille et dans le renouvellement continu des façades, tout au long des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles. Au fur et à mesure du temps, celles-ci gagnent en hauteur puis se parent de riches décors sculptés qu'affectionne particulièrement la bourgeoisie locale du Second Empire.

Dans le même temps, la puissance urbaine gagne du terrain. Elle s'affirme désormais à l'extérieur des remparts, comme le prouve, notamment, la construction de l'église Notre-Dame, à l'Ouest, du célèbre Pont Transbordeur, au Sud, ou de la monumentale gare métallique de chemins de fer, au Nord.

Le parcours commence derrière l'office de tourisme puis prendre rue de l'Échauguette, continuer rue Audry de Puyravault, à gauche prendre rue de la République, tourner à droite rue Victor-Hugo, puis à droite rue Jean-Jaurès, tourner à gauche rue de l'Amiral Courbet, puis à droite rue Touffaire, encore à gauche avenue de Gaulle, tourner à droite rue Lesson, à gauche rue Audry de Puyravault, traverser la place Colbert, prendre la rue Loti et immédiatement à droite avenue de Gaulle, vous êtes au Musée Hèbre!

## 1. VESTIGE DU REMPART



L'échauguette pentagonale située derrière l'office de tourisme marque l'entrée dans le centre ville. Rare fragment d'un rempart classique dessiné en 1676 et détruit entre 1924 et 1938, elle flanquait l'un des huit redans de l'enceinte et protégeait autrefois la principale porte d'entrée de Rochefort.

## 2. POSTE



Accompagné d'une tour à terrasse conçue pour le service du télégraphe, cet édifice aux allures monumentales a été inauguré en 1911. L'orientation assez singulière de sa façade principale, qui vient fermer la rue Audry de Puyravault, s'explique par le fait que les remparts existaient encore quand il a été projeté.

## 3. COLLÈGE LOTI



Réalisés en 1829, à l'emplacement des bâtiments conventuels du couvent des Capucins, les vastes bâtiments au collège Pierre Loti répondent aux canons d'une architecture néo-classique rigoureuse dont les principes ont été scrupuleusement respectés lorsqu'ils ont été agrandis, en 1886, par l'architecte Fernand Michaud.

## 4. ÉGLISE SAINT LOUIS



La date de 1835, inscrite au-dessus de l'entrée, rappelle l'époque à laquelle l'ancienne chapelle du couvent des Capucins - dont il reste principalement le clocher - a été transformée en église de style néo-classique. Sa façade s'apparente à celle de l'église Notre-Dame-de-Lorette, à Paris, et l'intérieur renferme l'un des plus intéressants décors peints du département.

## 5. PLACE COLBERT



Successivement nommée place des Capucins, place d'Armes, place de la Liberté et place des Jacobins, elle a adopté son nom actuel en 1845. Elle forme un îlot urbain laissé libre sur le plan en damier de la ville. Son pourtour est délimité par des façades de styles diversifiés, les plus basses correspondant aux immeubles les plus anciens et les plus hautes aux immeubles les plus récents. Témoin de nombreux événements, elle a servi de décor lors du tournage du film *Les Dames de Rochefort*, en 1966.

## 6. THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR



Entièrement restauré entre 2007 et 2012 sous la direction de l'architecte en chef Thierry Algrin, le théâtre de la Coupe d'Or présente la particularité d'être inclus dans le tissu urbain d'un îlot.

Dû à un architecte italien, Giovanni Berinzago, il a été inauguré en 1757, mais sa salle de spectacle, drappée de rouge et or a été reconstruite en 1852 par Antoine Brossard, auquel on doit également le foyer.

## 7. TEMPLE



Construit entre 1821 et 1822, dans un secteur de la ville qui est alors en pleine expansion, le temple a vu le jour grâce à la mobilisation d'une communauté protestante locale peu nombreuse mais influente. Son architecture néo-classique à la fois sobre et rigoureuse annonce une nouvelle génération de lieux de culte protestant qui se développera dans le département.

## 8. SOUS PRÉFECTURE



Ce n'est qu'en 1985 que les services de la sous-préfecture ont investi les imposants bâtiments néo-classiques que nous connaissons. Inaugurés en 1848, ils abritaient, à l'origine, l'Orphelinat de la Marine, un établissement de charité réservé aux jeunes filles qui a fonctionné jusqu'en 1964. Auparavant la sous-préfecture était située en face, aux n° 8 et 10 rue Jean-Jaurès.

## 9. RUE AMIRAL COURBET



Longtemps appelée les Petites Allées cette rue, qui mène de la place Colbert au majestueux portail de l'hôtel de la Marine, a été aménagée à partir d'une allée de jardin bordée par un alignement d'arbres.

## 10. TOUR DES SIGNAUX



Etablie sur un axe en diagonale par rapport à la rue Touffaire, cette curieuse tour était, à l'origine, le clocher de la principale église de Rochefort. Après 1835 et l'inauguration de l'église Saint-Louis, l'ancien clocher de la rue Touffaire fut dévolu à la Marine, qui le couronna par une terrasse portant des mâts destinés à communiquer avec le littoral et le sémaphore de Fouras.

## 11. HALLES



C'est en 1672 que les premières halles de Rochefort sont construites. Il s'agissait d'une vaste structure en bois qui a été remplacée au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle par l'édifice actuel, dont la façade principale est tournée vers le nord. Bel exemple d'architecture néo-classique dû à l'architecte Félix Garde, il s'agit d'un édifice assez exceptionnel, conçu, à l'origine, comme un véritable palais dédié au commerce.

## 12. MUSÉE DES COMMERCES D'AUTREFOIS



Derrière une haute façade construite vers 1910, une vaste structure métallique due à l'architecte Léon Lavoine sert d'écrin à la plus importante collection d'objets publicitaires de France.

## 13. FONTAINE PLACE COLBERT



Elevée en 1754, à une époque où l'on cherche à améliorer l'alimentation en eau potable de la ville, cette fontaine est surmontée d'une allégorie sculptée qui symbolise la Charente et l'Océan mélangeant leurs eaux. Audessous, on peut lire : « Nymphes heureuses, j'errais depuis longtemps au milieu des campagnes variées. Plus heureuse aujourd'hui, je coule dans vos murs ».

## 14. MUSÉE HÈBRE



Etabli dans l'ancien hôtel particulier de la famille Hèbre de Saint-Clément, le musée d'art et d'histoire de Rochefort a été entièrement réaménagé entre 2002 et 2006. Il intègre, parmi ses nombreuses collections, le Centre d'Interprétation du Patrimoine organisé autour d'un exceptionnel plan relief présentant la ville en 1835.